

ANNALES

Anali za istrske in mediteranske študije
Annali di Studi istriani e mediterranee
Annals for Istrian and Mediterranean Studies
Series Historia et Sociologia, 34, 2024, 3





ANNALES

Anali za istrske in mediteranske študije
Annali di Studi istriani e mediterraneei
Annals for Istrian and Mediterranean Studies

Series Historia et Sociologia, 34, 2024, 3

ISSN 1408-5348
e-ISSN 2591-1775

UDK 009

Letnik 34, leto 2024, številka 3

**UREDNIŠKI ODBOR/
COMITATO DI REDAZIONE/
BOARD OF EDITORS:**

Roderick Bailey (UK), Gorazd Bajc, Simona Bergoč, Furio Bianco (IT), Aleksandr Cherkasov (RUS), Lucija Čok, Lovorka Čoralić (HR), Darko Darovec, Devan Jagodic (IT), Aleksej Kalc, Urška Lampe, Avgust Lešnik, John Jeffries Martin (USA), Robert Matijašič (HR), Darja Mihelič, Vesna Mikolič, Luciano Monzali (IT), Edward Muir (USA), Vojislav Pavlović (SRB), Peter Pirker (AUT), Claudio Povoło (IT), Marijan Premović (MNE), Andrej Rahten, Žiga Oman, Vida Rožac Darovec, Mateja Sedmak, Lenart Škof, Polona Tratnik, Boštjan Udovič, Marta Verginella, Špela Verovšek, Tomislav Vignjevič, Paolo Wulzer (IT), Salvator Žitko

**Glavni urednik/Redattore capo/
Editor in chief:**

Darko Darovec

**Odgovorni urednik/Redattore
responsabile/Responsible Editor:**

Salvator Žitko

Uredniki/Redattori/Editors:

Urška Lampe, Boštjan Udovič, Žiga Oman, Veronika Kos

**Oblikovalec/Progetto grafico/
Graphic design:**

Dušan Podgornik, Darko Darovec

Tisk/Stampa/Print:

Založništvo PADRE d.o.o.

Založnika/Editori/Published by:

Zgodovinsko društvo za južno Primorsko - Koper / *Società storica del Litorale - Capodistria*® / Inštitut IRRIS za raziskave, razvoj in strategije družbe, kulture in okolja / *Institute IRRIS for Research, Development and Strategies of Society, Culture and Environment* / *Istituto IRRIS di ricerca, sviluppo e strategie della società, cultura e ambiente*®

**Sedež uredništva/Sede della redazione/
Address of Editorial Board:**

SI-6000 Koper/Capodistria, Garibaldijeva/Via Garibaldi 18
e-mail: annaleszdjp@gmail.com, **internet:** https://zdjp.si

Redakcija te številke je bila zaključena 30. 09. 2024.

**Sofinancirajo/Supporto finanziario/
Financially supported by:**

Javna agencija za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS)

Annales - Series Historia et Sociologia izhaja štirikrat letno.

Maloprodajna cena tega zvezka je 11 EUR.

Naklada/Tiratura/Circulation: 300 izvodov/copie/copies

Revija Annales, Series Historia et Sociologia je vključena v naslednje podatkovne baze / *La rivista Annales, Series Historia et Sociologia è inserita nei seguenti data base* / *Articles appearing in this journal are abstracted and indexed in:* Clarivate Analytics (USA): Arts and Humanities Citation Index (A&HCI) in/and Current Contents / Arts & Humanities; IBZ, Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur (GER); Sociological Abstracts (USA); Referativnyi Zhurnal Viniti (RUS); European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH PLUS); Elsevier B. V.: SCOPUS (NL); Directory of Open Access Journals (DOAJ).

To delo je objavljeno pod licenco / *Quest'opera è distribuita con Licenza* / *This work is licensed under a Creative Commons BY-NC 4.0.*



Navodila avtorjem in vsi članki v barvni verziji so prosto dostopni na spletni strani: <https://zdjp.si>.
Le norme redazionali e tutti gli articoli nella versione a colori sono disponibili gratuitamente sul sito: https://zdjp.si/it/.
The submission guidelines and all articles are freely available in color via website https://zdjp.si/en/.



VSEBINA / INDICE GENERALE / CONTENTS

Alejandro Llinares Planells:

- “Cuando un Valenciano va a Madrid es tenido por un bandolero”: Memoria y mitificación del bandolerismo del Reino de València (SS. XVII-XVIII) 263
- “Quando un valenciano va a Madrid è considerato un banditer”: memoria e mitificazione del banditaro del Regno di Valencia (SS. XVII-XVIII)
- »Ko gre Valenčan v Madrid, ga imajo za bandita«: Spomin in mitifikacija banditizma v Kraljevini Valenciji (17.–18. stoletje)

Janko Trupej:

- The Portrayal of the Balkans in the Slovenian Translations of Karl May's *Orientzyklus* 283
- La rappresentazione dei Balcani nelle traduzioni slovene dell'Orientzyklus di Karl May*
- Upodobitev Balkana v slovenskih prevodih serije Orientzyklus Karla Maya*

Jasna Podreka:

- Why so Slow? Analysing the Systemic Regulation of Sexual Harassment and Violence in the Slovenian Academic Field 299
- Perché così piano? Analisi della regolamentazione sistemica delle molestie e della violenza sessuale nel campo accademico sloveno*
- Zakaj tako počasi? Analiza sistemske ureditve spolnega nadlegovanja in nasilja v slovenskem akademskem polju*

Rok Smrdelj, Mojca Suhovršnik &

- Milica Antić Gaber:** Gender Regimes in Slovenian Academic Field: Defining Sexual Harassment and Violence in Internal Regulations 315
- Regimi di genere nel campo accademico sloveno: definire le molestie sessuali e la violenza nei regolamenti interni*
- Spolni režimi v slovenskem akademskem polju: opredelitev spolnega nadlegovanja in nasilja v internih aktih*

Lucija Dežan, Mateja Sedmak & Zorana Medarić:

- Overlooked Intersection of Gender and Racial/Ethnic Dimensions in Slovenian Academic Sexual Harassment & Violence Policies 329
- Intersezione trascurata tra genere e dimensioni razziali/etniche nelle politiche accademiche slovene sulle molestie e violenze sessuali*
- Prezrta intersekcionalnost spolnih in rasno-etničnih dimenzij v politikah proti spolnemu nadlegovanju in nasilju v slovenskem akademskem prostoru*

Katja Filipčič & Manja Skočir:

- Regulation of Sexual Harassment in the Academic Environment – Between Legal Regulations and Ethical Codes 343
- Regolamentazione delle molestie sessuali nell'ambiente accademico – tra norme giuridiche e codici etici*
- Regulacija spolnega nadlegovanja v akademskem okolju – med pravnimi predpisi in etičnimi kodeksi*

Marta Soler-Gallart & Mar Joanpere Foraster:

The Struggles Against Gender Violence
in Spanish Universities and
How They Contributed to
Changing Legislation 357
*La lotta contro la violenza di genere nelle
università spagnole e come hanno
contribuito a cambiare la legislazione
Boj proti spolnemu nasilju na španskih univerzah
in njegov prispevek k spreminjanju zakonodaje*

Mojca Kukanja Gabrijelčič & Doroteja Zavšek:

Tiha pandemija: spolno nasilje med srednješolci
in srednješolkami v Sloveniji 367
*Pandemia silenziosa: violenza sessuale
tra gli studenti e studentesse delle
scuole superiori slovene
Silent Pandemic: Sexual Violence Among
Slovenian High School Students*

Jure Ramšak: EVROPA ZDAJ! (ali vsaj do 92’):

jugoslovanska zgodovina slovenskega
približevanja evropskim
integracijam 381
*EUROPA ADESSO! (o almeno entro il 1992):
la storia jugoslava dell'avvicinamento
sloveno alle integrazioni europee
EUROPE NOW! (or at Least by 1992):
The Yugoslav History of Slovenia Moving
Towards European Integrations*

Kazalo k slikam na ovitku 393

Indice delle foto di copertina 393

Index to images on the cover 393

received: 2024-11-23

DOI 10.19233/ASHS.2024.18

“CUANDO UN VALENCIANO VA A MADRID ES TENIDO POR UN BANDOLERO”: MEMORIA Y MITIFICACIÓN DEL BANDOLERISMO DEL REINO DE VALENCIA (SS. XVII–XVIII)

Alejandro LLINARES PLANELLS

Universitat de les Illes Balears, Facultat de Filosofia i Lletres, Edifici Ramon Llull Cra, de Valldemossa Km. 7'5, 07122 Palma, Illes Balears, España
e-mail: a.llinares@uib.cat

RESUMEN

Este artículo analiza la memoria y repercusión mediática del bandolerismo valenciano del XVII, un tema olvidado por la historiografía española. Tras el declive del bandidaje catalán y antes del auge andaluz, los malhechores valencianos ocuparon un lugar hegemónico en la cultura popular hispánica. A través de diarios, romances de ciegos, crónicas, documentos judiciales y relatos de viajes, se evidencia cómo estos bandidos influenciaron la opinión pública y desafiaron al Estado. La repercusión del fenómeno propició que los valencianos se ganaran la fama de personas sanguinarias y vengativas, un estereotipo que acabó consolidándose en la literatura popular impresa del Barroco y la Ilustración. Ejemplos notables son Pere Andrés y Mateu Vicent Benet, cuyas historias se difundieron ampliamente, manteniendo viva su memoria hasta el siglo XIX.

Palabras claves: Reino de Valencia, bandolerismo, historia cultural, opinión pública, cultura popular, criminalidad, pliegos de cordel

“QUANDO UN VALENCIANO VA A MADRID È CONSIDERATO UN BANDITER”: MEMORIA E MITIFICAZIONE DEL BANDITARIO DEL REGNO DI VALENCIA (SS. XVII–XVIII)

SINTESI

L'articolo analizza la memoria e la ripercussione mediatica del banditismo valenciano del XVII secolo, un tema dimenticato dalla storiografia spagnola. Dopo il declino del banditismo catalano e prima dell'ascesa del banditismo andaluso, i banditi valenciani occuparono un posto egemone nella cultura popolare ispanica. Attraverso diari, fogli volanti, cronache, documenti giudiziari e resoconti di viaggio, possiamo vedere come questi banditi influenzarono l'opinione pubblica e sfidarono lo Stato. Le ripercussioni di questo fenomeno portarono a vedere i valenciani come sanguinari e vendicativi, uno stereotipo che si consolidò in seguito nella letteratura popolare a stampa del Barocco e dell'Illuminismo. Esempi notevoli sono Pere Andrés e Mateu Vicent Benet, le cui storie circolarono ampiamente, mantenendo viva la loro memoria fino al XIX secolo.

Parole chiave: Regno di Valencia, banditismo, storia culturale, opinione pubblica, cultura popolare, criminalità, fogli volanti

INTRODUCCIÓN¹

En su obra *Gatherings from Spain* (1846), el viajero y dibujante inglés Richard Ford (1796–1858) hacía alarde de su fina ironía al afirmar que: “una olla sin tocino sería tan sosa como un volumen sobre España sin bandidos” (Ford, 1974, 202). A mediados del siglo XIX, el inglés era consciente que la mayoría de las cuestiones relativas a los bandidos eran simples leyendas divulgadas por la literatura y la rumorología, pero estas encontraban:

mucho público en Inglaterra, donde existe gran afición a estos relatos auténticos de España, que les dan las nuevas y mejor informadas noticias sobre ella y que tan bien casan con la idea que ellos tienen formada de antemano. De aquí que los más populares sean aquellos autores que ponen el amor propio de su lector en la mejor armonía de sus propios conocimientos. Y esto explica la frecuencia con que se habla en los apuntes peninsulares. (Ford, 1974, 204–205)

En la centuria decimonónica, todo buen viajero que se preciase tenía que incluir en su relato, a su paso por España, a los salteadores y contrabandistas, especialmente a los andaluces (Soler, 2006a; 2006b, 687–699). Igualmente, el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen, en el diario sobre su paso por la Península Ibérica de 1862, también incide sobre esta cuestión. El viajero apunta que de camino a Madrid le acompañaron diferentes soldados armados para protegerle, pero que esta medida no era necesaria porque el país era totalmente seguro, tanto que “me invadió el deseo de ser testigo de un ligero encuentro con bandolero. Todo el país parece como si estuviera formado para ello [...]” (Andersen, 1870, 183).² En este sentido, Andersen señala que corría el rumor que otro célebre escritor moría de deseos por ser atacado por un salteador español y, por eso:

se dice que Alejandro Dumas envió a un conocido jefe de ladrones un cheque por valor de mil francos, solicitándole, a cambio, que organizase

*una emboscada a su comitiva sin mayor prejuicio ni pérdida. El malhechor respondió que había cerrado el negocio, pero adjuntó un justificante del recibo del talón.*³

Por lo tanto, la imagen de España durante el siglo XIX estuvo relacionada con la de los bandoleros, sobre todo en Andalucía, y estos personajes acabaron por pasar a formar parte de los mitos folclóricos del nacionalismo español. De esta manera, malhechores como Diego Corrientes, José María “El Tempranillo” o Los niños de Écija,⁴ entre otros, inspiraron novelas de autores románticos de la época y pasaron a la posteridad (Andreu, 2016, 223–235).⁵

Pero, antes de que apareciese el tipo decimonónico del bandolero andaluz, existieron otros adscritos a diferentes territorios de la geografía peninsular. En el Siglo de Oro de la literatura castellana, el bandolero catalán inspiró novelas y obras de teatro de autores como Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina, entre otros (Cardinale, 2009). Por esta razón, a nivel mediático y cultural, aunque no se niega la existencia de bandolerismos en otras zonas de la monarquía española, se habla -tal y como hiciera Joan Fuster- de un bandolerismo catalán del Barroco y de un bandidaje andaluz del romanticismo (Fuster, 1963).

Por lo tanto, se tiende a considerar que el bandolerismo catalán, a nivel cultural, coparía el imaginario de todo el siglo XVI -hasta la ejecución de Serrallonga en 1634 o la Guerra dels Segadors (1640–1652)-, y desde finales del XVIII en adelante, cogería fuerza el bandidaje andaluz.⁶ Así pues, constatamos un vacío cronológico de unos 150 años en los que no se da ninguna explicación, como si el recuerdo del caso catalán hubiese continuado ocupando todas las obras de teatro, novelas o romances hasta el auge del andaluz.

En este estudio demostraremos que, al menos, desde la década de 1640 hasta mediados del siglo XVIII, el bandolerismo del Reino de Valencia tomó el relevo del catalán a nivel mediático en la Monarquía hispánica. En consecuencia, en este trabajo nos centraremos en lo que hemos llamado bandolerismo valenciano del Barroco, cogiendo el término que

1 Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación: “Las barricadas del recuerdo. Historia y memoria de la Era de las revoluciones en España e Hispanoamérica (1776–1848)” (PID2020-120048GB) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno de España.

2 Todas las traducciones son nuestras. Original: “I was suddenly seized with a desire to witness a slight encounter with *banditti*. The whole country seems as if formed for it [...]”.

3 Original: “Alexander Dumas is said to have sent a well-known robber-chief a check for a thousand francs, requesting him, in return, to arrange an attack upon his party, in which, however, no loss was to be sustained, and no danger to be run. The robber wrote back that the house was done away with, the business was no longer pursued; but he inclosed an acknowledgment for the check” (Andersen, 1870, 183).

4 Muchos de los bandoleros del XIX que inspiraron obras románticas lucharon como guerrilleros en la Guerra del Francés (1808-1814) (López-Cordón, 1997, 7–22; Gómez Bravo, 2006, 665–685; Broers, 2010).

5 En el siglo XIX hay una identificación del sud de Europa, concretamente de España e Italia, con el bandolerismo y la violencia. Se forma un tipo de masculinidad “bárbara” e “incivilizada” vinculada a los habitantes de estos territorios a través de las reflexiones de eruditos y viajeros del centro y norte del continente (Andreu, 2023, 126–144).

6 La mitificación del bandolerismo andaluz es un proceso que se inicia antes del siglo XIX. Estamos preparando un trabajo sobre este tema.

Joan Reglà utilizó para el caso catalán (Reglà, 1962). Hablamos de un bandidaje que dominó el Reino de Valencia hasta la Guerra de Sucesión (1701–1715) y que se caracteriza por la conformación de bandos nobiliarios o familiares y en la *vendetta*, elementos muy comunes de la Europa mediterránea de los siglos XVI y XVII (Torres, 1999, 397–442; Pomara Saverino, 2015, 131–158; Povolo, 2015, 195–244; 2017, 21–56; 2022, 933–972; Carroll, 2023).⁷ El tema, a nivel sociopolítico, ha sido tratado por diferentes historiadores: a partir de los trabajos de Sebastián García Martínez (García, 1980; 1991) -que bebían de los estudios de su maestro Joan Reglà y los de Braudel (Braudel, 1953, I, 1–73; II, 40–60) y que diferenciaban entre bandolerismo popular, “los hijos de la miseria” y el aristócrata-, se han sucedido diversas investigaciones. Entre las más destacadas se tendrá que mencionar la de James Casey, incluida en su libro *The Kingdom of Valencia in the Seventeenth Century*, donde muestra el bandolerismo valenciano como una forma remota de *mafia* (Casey, 1981, 237). Después de García y Casey, Lluís Guia, Amparo Felipo, Carmen Margarita Vila, Jorge Català, Sergio Urzainqui, Vicent Garés o nosotros mismos, hemos profundizado en diferentes aspectos del fenómeno (Felipo Orts, 1990, 103–114; Guia Marín, 1994, 67–91; 2002, 287–315; Vila López, 1984; Català Sanz & Urzainqui Sánchez, 2016; Urzainqui Sánchez, 2016; Català Sanz, 1996, 155–172; Garés, 2022; 2023, 607–626; Llinares Planells, 2024a, 275–293).⁸

Con todo, y a pesar de que el tema del bandolerismo valenciano ha sido debidamente tratado por la historiografía, el apartado cultural, exceptuando algunas aportaciones puntuales,⁹ es un campo aún por explorar. Por lo cual, en este artículo, a partir de fuentes de diversa tipología como la literatura de viajes, crónicas, documentación judicial, diarios personales o romances de ciegos, trataremos diferentes cuestiones como la violencia cotidiana y normalizada en el País Valenciano, el estereotipo que se creó en la época -que afirmaba que todos los valencianos eran bandoleros o diestros con las armas-, la repercusión del bandidaje en la literatura o el recuerdo e importancia de grandes malhechores en los pliegos de cordel de los siglos XVII y XVIII.

UNA VIOLENCIA COTIDIANA Y NORMALIZADA

La relevancia del bandolerismo valenciano del Barroco ocasionó una violencia prácticamente cotidiana en zonas rurales y en las principales ciudades del reino. Por este motivo, la población sufrió directa o indirectamente las consecuencias de los bandidos y los bandos, teniendo dificultad para mantener una posición neutral. Ya fuese por lugar de residencia, familia o señorío, muchas personas tuvieron que lidiar entre dos poderes: el oficial, encarnado en el monarca o el virrey y las instituciones propias del territorio, y el que ejercían las bandas de forajidos y sus protectores poderosos. Por consiguiente, la justicia entendió que, si se quería acabar con estos bandidos, se tenía que atacar a las personas que los sustentaban y defendían, exiliándolos a Castilla y a otras partes de la monarquía.¹⁰

A pesar de las medidas represivas, los diferentes virreyes manifestaron a menudo la falta de medios económicos para acabar con los bandidos y las bandas (Arxiu de la Corona de Aragó [ACA], Consejo de Aragón, Leg. 570, núm. 40). De este modo, la situación del Reino de Valencia, en ciertos momentos del siglo XVI y sobre todo del XVII, llegó a ser crítica debido a que los robos, homicidios, extorsiones o asesinatos se apoderaron del territorio.

Es difícil acceder a los sentimientos y creencias de la población que vivió este ambiente de violencia prácticamente cada día. A pesar de eso, en el caso valenciano contamos con una rica literatura memorialística, es decir, diarios personales de diferentes personas de los siglos XVII y XVIII que nos pueden dar una idea (Escartí, 1998).¹¹ Así pues, el clérigo valenciano Joaquim Aierdi, se lamenta en su diario de que:

*encontrándose Valencia y su reino en un estado tan desdichado, por los bandoleros y las muertes que cada día se hacían por motivos banales, nadie osaba atreverse a reconocer en los portales a ninguna persona, ni a ningún coche, galera o cargas, ni hombre ni mujer, ni fraile ni cura, porque si esto pasaba, por la noche recibiría un carabinazo. Y así, cada persona miraba por su vida y procuraba no meterse en problemas, con lo que todo redundaba en perjuicio de la pobre ciudad.*¹²

7 Sobre el concepto de enemistad y monopolio de la violencia por parte del estado (Povolo, 2022, 933–972).

8 Para un estado de la cuestión sobre el bandolerismo en la Corona de Aragón (Casals, 2019, 581–603).

9 Estas se irán citando a lo largo del presente estudio. Para el caso italiano (Povolo, 2023, 613–640).

10 Por ejemplo, en 1662 se inició una importante operación contra los fautores de diferentes bandas de salteadores, intentando encarcelar a muchos caballeros y eclesiásticos “per receptadors de bandolers y fomentadors de bandos” (por receptadores de bandoleros y fomentadores de bandos). Se confeccionó un listado de 31 personas donde figuraban el señor de Carlet, el hijo del señor de Agres, el germano del Conde de Parcent, Don Vicent y Gaspar Vallterra y otras personalidades valencianas, a los que se les condenó al destierro fuera del Reino (Aierdi, 1999, 223), aunque, finalmente, no se llegó a consumar la pena.

11 Sobre las autobiografías populares en la España de la Edad Moderna véase (Amelang, 2002).

12 Original: “[...] trobant-se Valencia y son regne en lo estat tan desdichat com se trobava, en tants de bandolers y tantes morts com cada dia es feien per molt poca causa, ningú gosava atrevir-se a regonéixer als portals a ningú, ni a ningun coche ni galera ni càrrega, ni home ni dona, ni frare ni cappellà, perquè de contat era tenir, a la nit, una caravinada. Y així, cada hu procurava guardar la sua vida y no posar-se en qüentos, ab què tot redundava en perjuhi de la pobra ciutat [...]” (Aierdi, 1999, not. 646).

Otro eclesiástico, Vicent Torralba, afirmaba que no se podía vivir en Valencia a mediados del siglo XVII:

*pues los bandoleros se habían apoderado de todo el Reino y se atrevían a entrar en las ciudades e iban a la Almoina y sacaban a los presos; y no había quién se atreviera a decir nada ni tampoco a preguntar quién lo ha hecho. Todos padecían estos hechos, [...] no avía quién ejecutara a nadie, porque si se ordenaba ejecutar, le tiraban un escopetazo y tenía que dejar de capturar para que no lo matasen, y todos vivían atemorizados.*¹³ (Ferrando, 1995, 40)¹⁴

Todos los autores nos presentan un territorio oprimido por violencia y una población reservada y temerosa, ya que sus vidas estaban en juego prácticamente a diario. Los tiroteos, asesinatos o raptos fueron lo normal en ciudades como Valencia durante los siglos XVI y XVII. En este sentido, en otro diario personal, el clérigo Ignasi Benavent, al igual que Aierdi, se queja abiertamente de la falta de justicia en la ciudad. Se denuncia una clara complicidad de los ministros de la ley con las bandas de forajidos y sus protectores, afirmando que muchos crímenes se quedaban sin castigo, que muchos presos eran liberados por los propios carceleros o que algunos malhechores recibían indultos o premios inmerecidos (Llinares Planells, 2024b, 51–76). En consecuencia, algunos escritores son sumamente explícitos y se atreven a afirmar, en este tipo de escritos íntimos, que “lo poder estava de part dels delinqüents” [“el poder estaba de parte de los delincuentes”] (Aierdi, 1999, not. 914) o que “se hallava esta ciudad y reyno tan aniquilada y oprimida por falta de justicia que todo era robos y muertes. Tanto que, en ser de noche, no había quién, sin mucho peligro, se atreviere a salir de su casa” (Benavent, 2004, 40). Incluso, autores como Benavent llegan a decir que algunos virreyes, como el marqués de Camarasa (1659-1663) más que hacer valer la justicia del rey en el Reino de Valencia, favorecían a los bandoleros y a los nobles que los protegían (Benavent, 2004, 38).

A pesar de las críticas de estos autores a este tipo de crimen organizado y aunque la población seguramente vivía esta situación con temor, consideramos que este contexto acabó siendo normalizando, hasta cierto punto, por los valencianos de la época. De esta forma, el diario de Joaquim Aierdi relata, por ejemplo, que a los niños, que se dedican a reproducir lo que oyen o ven, les gustaba jugar a recrear las hazañas de los bandidos (Aierdi, 1999, not. 690). De hecho, los malhechores, amparados

bajo la protección de diferentes personalidades y familias poderosas, formaron parte de la vida social de los pueblos y ciudades valencianas (Aierdi, 1999, not. 229).

Como decíamos, el bandolerismo valenciano tuvo una presencia notable en las ciudades, desmintiendo así el tópico de los salteadores que solo actúan en montañas y zonas despobladas, y, de facto, supusieron un poder paralelo al del rey en el territorio. Los principales bandidos valencianos, a diferencia de los criminales comunes, no intentaron pasar desapercibidos: la mayoría de ellos eran conocidos por la población y estos sabían hacerse respetar. Además, también intentaron influir en la opinión pública. Si el rey o las instituciones oficiales del Reino de Valencia tuvieron a su servicio la propaganda política y sabían cómo controlar diferentes parcelas sociales, culturales y sociales, por su parte, los bandoleros, aunque más humildes, también tuvieron sus herramientas de contrapoder a nivel mediático (Chartier & Espejo, 2012; Llinares Planells, 2018a, 53–80). La justicia emitía bandos, cédulas o utilizaba el ritual punitivo de una ejecución pública para recordar a la vecindad quién tenía el poder y las consecuencias de transgredir las normas (Llinares Planells, 2017, 108–125; 2023a, 647–672). Pero de igual manera, cuando un reconocido bandolero realizaba un crimen, quería que se supiese su valentía y que sus vecinos le temiesen, respetasen y admirasen por ello. Por lo tanto, no era extraño que algunos salteadores, cuando asesinaban a alguien, colgaran el cadáver en un sitio bien visible con una nota reivindicando la autoría de la muerte. Eso es lo que pasó el mayo de 1662 con un francés que fue asesinado por los bandoleros Antoni Vinyes y frare Cotanda. Muerto el francés, al cadáver le cortaron la lengua, los genitales y le colgaron un cartel con un rótulo que informaba que ese crimen se había ejecutado para desafiar a un rival y hacerse respetar (Aierdi, 1999, not. 220).

Además de los carteles puestos en los cuerpos de los asesinados, muchos bandoleros escribieron y situaron en lugares públicos -como la plaza del Mercado-, pasquines amenazantes o reivindicando la autoría de algún crimen. De este modo, el fraile bandido Josep Serra, conocido como “Caragol”, colocó un pasquín en Valencia, en 1679, avisando a la justicia que no hacía falta que buscaran a los autores de dos asesinatos que ocurrieron semanas antes, pues Serra los reivindicaba como propios, ya que los fallecidos habían denunciado a uno de los suyos (Aierdi, 1999, not. 646). Asimismo, cuando una banda se enteraba de que la justicia tenía preso a un bandolero

13 Original: “pues los bandolers se avien apoderat del tot lo Reyne y se atrevien ha entrar en la ciutat y anaven a la Almoina y traïen los pressos; y no avia qui se’ls atrevís a dir paraula ni encara a preguntar qui hu a fet. Patíem grans treballs, [...] avia que executar a ningú, perquè, si enviava la execució, li tiraven una escopetada y avia de dexar de cobrar perquè no el matassen, y tots estaven atemorizats”.

14 Sobre las opiniones de los autores de los diarios personales de la época (Llinares Planells, 2024b, 51–76).

rival, también colocaba carteles en lugares públicos instando al virrey a que lo ejecutara y no tuviese piedad con él (Aierdi, 1999, not. 479).

Recurrir a la colocación de pasquines y carteles parece que no fue excepcional para el bandolerismo valenciano del siglo XVII, aunque tengamos pocos datos al respecto. Sabemos que, en septiembre de 1647, en plena revuelta napolitana (1647–1648) (Burke, 1983, 3–21) y catalana (1640–1652) (Simon i Tarrés, 2019), aparecieron colgados en algunas esquinas de la ciudad de Valencia varios pasquines invitando al pueblo valenciano a rebelarse, tal y como había hecho Nápoles ese mismo año (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 660, n.º 63, s.f.):¹⁵

Cert que'm tens molt espantat, poble noble y valerós, de què, rabiant com un gos, no busques la llibertat.	Cierto que me tienes espantado, pueblo noble y valeroso, de què, rabiendo como un perro, no busques la libertad.
Gran plaga tens que curar: qui et governa, te atropella y si hui sofrices sella, demà et voldran albardar.	Gran plaga tienes que curar: quien te gobierna te atropella, y si hoy sufres silla, mañana te querrán albardar.
No boveches, poble orat, que, si busques bon govern, Nàpols, Messina y Parlem, bon exemple te an donat.	No bobeas, pueblo loco, que si buscas buen gobierno, Nápoles, Mesina y Palermo, buen exemplo te han dado. ¹⁵

Esta clase de carteles, en un contexto de revuelta en el norte y al otro lado del Mediterráneo, alteró enormemente al virrey de Valencia, que informó inmediatamente al Consejo de Aragón.¹⁶ Seguidamente, publicó y pregonó un bando donde se ofrecía una recompensa económica a quien diera información sobre los autores de este pasquín o sobre las personas que los había fijado en las calles. Ahora bien, el virrey considera que los autores o responsables eran los bandoleros o los bandos de la ciudad. Afirma que, a mediados del siglo XVII y después de aplicar sus medidas represivas, el Reino se encontraba más sosegado que nunca. Por este motivo, las parcialidades y sus redes clientelares, aprovechando el contexto cercano de revueltas, intentaron, en teoría, que el pueblo se sublevase contra el virrey para así poder recuperar sus parcelas de poder (ACA, Consejo de Aragón, leg. 660, n.º 63, s.f.). Suposición que nunca se pudo corroborar, pero que demuestra este clima de lucha entre la justicia, la parajusticia y los "espacios sin derecho" (Mantecón Movellán, 2002, 43–75).¹⁷

La "constelación valenciana" y el carácter impetuoso de los valencianos

El clima de violencia generalizada y el poder de las parcialidades en el País Valenciano hizo que los habitantes de estas tierras tuvieran fama de vengativos, coléricos y personas extremadamente diestras en el uso de las armas. Este prejuicio se intenta explicar por razones físicas, geográficas o naturales en algunos tratados o cartas oficiales. Por este motivo, el fraile dominico Francesc Gavalda, explica en el prólogo de su crónica sobre la peste de Valencia de 1647–1648 (Escartí, 2020), que, si bien la enfermedad causó muchas muertes por justo castigo divino, muchos más fueron:

*los heridos de la parcialidad y séquito de los bandos (y no pocos los que murieron sin sacramentos, a manos de la vengança), pues apenas se conocían algunos que por sí, por sus amigos o por la **constelación valenciana** que fácilmente cría y rebelve los humanos coléricos y sanguinos y enciende las voluntades, no necesitase de algún remedio: y los que libres se hallaban, no lo estaban del poder y amenazas de los infectos, que pretendían ser en todo dueños de las haciendas, árbitros de los tratos y contratos, señores absolutos de todo, castigando a los inobedientes con la muerte.* (Gavalda, 1651, prólogo)

Como vemos, Gavalda menciona una "constelación valenciana" que hace que sus habitantes se comporten de manera violenta. La fama de malhechores que se ganaron los valencianos circuló por toda la monarquía durante el siglo XVII. Algunos escritores mezclan o relacionan este supuesto carácter impulsivo y violento con el hecho de que los valencianos sean justicieros. Dicho de otro modo, que tendrían un gran sentido del honor y la honra tal y como se entendía hasta la Ilustración (Gascón, 2008, 635–648). Así pues, no es de extrañar que el historiador hispanoportugués Rodrigo Méndez de Silva, en su libro *Población general de España, sus trofeos y crónicas heróicas* (1645) defina a los vecinos del País Valenciano como "valientes y animosos, poco sufridores de injusticias" (Méndez Silva, 1645, 201). Estos estereotipos fueron recogidos y divulgados por los viajeros franceses que visitaron España durante el siglo XVII. El caballero Bartolomé Joly, entre 1603 y 1604, ya señaló que el carácter de los valencianos es considerado:

¹⁵ Transcribimos el original en catalán y la traducción que se hizo para el Consejo de Aragón en ese mismo año.

¹⁶ Algunos bandoleros valencianos fueron reclutados para luchar contra los rebeldes catalanes (Guia, 1980, 117–141).

¹⁷ Es difícil englobar el bandolerismo de esta época en una de estas categorías, ya que, incluso, se puede interpretar como "infrajusticia" (Lenman & Parker, 1980).

un poco ligero y menos remiso que los otros españoles. Son arrebatados, echando por poco mano a la espada y matan sin gran dificultad, con ventaja y a traición. Tan pronto como es de noche no se sale sin rondel y cota de malla, no habiendo ciudad en toda España donde se cometen más crímenes; todas las mañanas se encuentra algún muerto por la calle: con todo es, los otros españoles no los tienen como buenos soldados [...]. (Soler, 2006a, 45)

Por su parte, Des Essarts, apuntó, a su paso por el territorio valenciano en 1659, que ese reino está dividido en bandas enfrentadas entre ellas y que estas infunden temor y respeto, atreviéndose, incluso, a atentar contra los propios virreyes:

Hay aquí muchos bandoleros y todo este Reino generalmente está dividido en varias partidas [...] Son aquí muy severos para los que llevan armas de fuego; y a menos de que vayan en compañía más fuerte que la de los alguaciles, se ven sometidos a buenas multas. Los jefes de las partidas son de tal modo temidos, que entran a menudo en las ciudades y hacen en ellas lo que quieren. Han atentado a menudo contra las personas de los virreyes. (García Mercadal, 1952–1962, 690–691)

Pero, sin lugar a duda, el elemento de los valencianos que más llamó la atención de los trotamundos del Barroco es que estos fueron, utilizando la terminología actual, los “sicarios” por antonomasia de la Monarquía. Los bandidos, como hemos explicado, le hicieron el trabajo sucio a las parcialidades nobiliarias o familiares a lo largo del Reino de Valencia (Català Sanz, 2018, 343–355). Además, estos fueron contratados por otras personalidades de fuera de la capital del Turia para matar o extorsionar a alguien. De esta forma, la condena de Aulnoy, en su visita a España en 1679, se hace eco desde Madrid de la fama de los malhechores de Valencia, pues según dejó constancia en su diario:

Es ordinario en este país (España) asesinar valiéndose de varios individuos autorizados hasta por la costumbre, lo que no les acarrea graves perjuicios. Por ejemplo, cuando se prueba que un hombre ha dado una bofetada a otro o que le azotó en la cara con el sombrero, el pañuelo o el guante, o que le ha injuriado llamándole borracho o en términos que atacan a la virtud de su esposa, estas ofensas se vengán por el asesinato. [...] Generalmente, para esas malas acciones se hacen venir hombres de Valencia, ciudad española en la que el populacho es de lo más perdido. No hay crímenes a los que no se comprometan resueltamente por dinero. Llevan

verduguillos y armas que sacan sin hacer el menor ruido. [...] Con ellos hacen heridas mortales, porque profundizando mucho y no produciendo más que un agujero tan pequeño como el de un pinchazo de aguja, no sale sangre; apenas se puede ver el sitio en que se hizo la herida. Es imposible la cura y muere casi siempre quien recibió el pinchazo. (De l’Aulnoy, 1892, 173)

Sin embargo, los franceses no inventaron estos tópicos, pues estos estaban inspirados en una realidad demostrable. Los propios castellanos se encargaron también de divulgar la figura del bandolero valenciano que iban a la capital de la Monarquía a perpetrar un crimen a sueldo y después se volvía a su tierra, esperando a cobrar la parte acordada que aún le debían, como si se tratase de la misma Camorra napolitana o la Cosa Nostra siciliana. En este sentido, Álvarez de Colmenar, en *Délices de l’Espagne et du Portugal* (1715), explica perfectamente la visión que se tenía de los valencianos en Madrid a principios del siglo XVIII:

Los valencianos son de todos los pueblos de España los de mejor figura, pues mientras la mayoría de los españoles son pequeños, delgados y de color cetrino, ellos son altos, robustos, vigorosos, de buen color y agradable trato. Tienen inteligencia y no son tan holgazanes como los castellanos. Son buenos amigos, pero si se les ofende, se convierten en enemigos irreconciliables, por lo cual las muertes y asesinatos son tan frecuentes que cuando se oye un disparo se dice, Requiescat in pace, pues se supone que han matado a alguien. Hay entre ellos una clase de individuos a quien llaman guapos, los cuales conciertan la muerte de un hombre, a quien muchas veces no conocen, del mismo modo que si se tratase de un lote [...]. (Juderías, 1912, 100)

Esta imagen pervivió, al menos, hasta mediados del siglo XVIII, gracias a la literatura y el teatro pero también a la labor de obras como la *Enciclopedia* de Zedler (1732–1754). Este texto remarca que los habitantes de Valencia son alegres y valientes, de buena conversación, pero, asimismo:

tienen un extraordinario amor por su libertad. Pero por lo demás no se les alaba mucho, ya que incluso en Madrid se dice de ellos que no se encuentra ningún país en el mundo donde haya más ladrones, asesinos y sujetos semejantes; por eso, cuando un valenciano va a Madrid es tenido por un bandolero,¹⁸ es decir, por un bandido, ya que por dinero se prestan a toda clase de fechorías. Si alguien tiene algo contra alguien, se busca un tipo así. (Raposo Fernández, 2008, 94)

18 El subrayado es nuestro.

Obviamente, todos estos no dejan de ser generalizaciones y prejuicios sobre un territorio; tópicos regionales que calan en el imaginario colectivo, tal y como pasó con el bandolerismo catalán unas décadas antes (Llinares Planells, 2018a, 67–69). Aun así, estas ideas se fundamentan en hechos reales, pues sabemos que el bandolerismo valenciano fue muy activo tanto dentro de su reino como fuera, dado que tenemos constancia que numerosos salteadores de este territorio actuaron en diferentes lugares de Castilla, incluyendo en Madrid, incluso en parajes alejados como Granada, Sierra Morena o Extremadura, tal y como hizo el bandolero Josep Artús en 1666 (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 0913, nº 042).

EL BANDOLERISMO VALENCIANO EN LA LITERATURA Y EL TEATRO POPULAR

Aunque la fuerza del bandolerismo valenciano en el siglo XVII es incuestionable –crónicas, escritores y viajeros de la época se encargaron de difundir aquella idea y, en cierta manera, mitificar al salteador de este territorio– la literatura y el teatro popular se ocuparon de que su recuerdo perdurase en la memoria colectiva. De esta manera, el poeta catalán Francesc de la Torre i Sebil (1625–1681), diputado de la Generalitat valenciana por el brazo eclesiástico a partir de 1660,¹⁹ escribió, en la segunda mitad del siglo XVII, un soneto hoy bastante desconocido, titulado *A Valencia en tiempos que en ella sucedían muchas muertes por los bandos* (De la Torre i Sebil, s. XVII, Biblioteca Nacional de España [BNE], Mss/8489). Este presenta una ciudad dominada por las armas, las muertes y la violencia de las parcialidades:

Tráxica o hidrópica o sedienta,
donde el matar tan propio se asegura
que es milagro vida la que dura,
y es muerte natural la que es violenta;
la rosa en tu campaña es más sangrienta;
de susto en el jasmín es la blancura,
y el sol, quando a la noche se apresura,
no de costumbre de temor se ausenta.
Puñales son las ojas que produces,
Peligrosas tus calles son casi [desy]ertas,
Noches inventas del día entre las luces.
Más ¿quién señalará tus desaciertos,
si falta ya lugar para las cruces
y cruces faltan ya para los muertos?
(De la Torre i Sebil, s. XVII, BNE, Mss/8489, 313–314)

A pesar de que este soneto podemos enmarcarlo en las corrientes de la poesía “culto” del Barroco,²⁰ con un lenguaje refinado y metafórico, representa

una excepción dentro de la norma. Es decir, el bandolerismo valenciano del Barroco no inspiró muchas obras de autores del momento, como sí lo hiciera el catalán, a través de las plumas de Cervantes (Aladro, 2013), Lope de Vega (García, 2012, 63–79) o Tirso de Molina (Jauralde, 1979, 243–251), o el andaluz del siglo XIX con las novelas románticas (Durán, 1995, 47–67). No obstante, los bandidos valencianos sí que llamaron la atención de otros anónimos y fueron recordados gracias a la literatura y al teatro popular.

Determinados pliegos de cordel –textos pensados para ser recitados en voz alta en lugares públicos, normalmente por los ciegos (Gomis, 2015; Iglesias, 2022)–, se inspiraron en diferentes malhechores valencianos que delinquieron a mediados del siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XVIII. Por lo tanto, el salteador valenciano encarnó, mejor que ningún otro, el prototipo de bandido conocido popularmente como “guapo”, “jaque” o “valentón”, es decir, un “perdonavidas”, tal y como los describían los viajeros en las crónicas de la época. Hablamos de auténticas biografías o “autobiografías” criminales que tratan de explicar toda la vida del protagonista en cuestión, mostrando un lenguaje ambiguo hacia sus protagonistas: por un lado, se alaba su valentía, arrogancia y arrojo, y, por otro, se acaba lanzando una reflexión moralizante al final del texto, condenando los actos delictivos del bandido e instando a la población a no reproducirlos (Wilson & Kish, 1984, 141–162; Gilard, 2009, 177–196). Estos documentos eran, en definitiva, una evolución o modificación, por una parte, de las jácara y obras como la *Carta del Escaramán a Meléndez* (1612) de Quevedo (Gomis & Bonet, 2022), y, por otra, de la literatura patibularia y propagandística que existía en lugares como Cataluña (Llinares Planells, 2017; 2018a, 53–80; 2023a, 647–672).

Los nombres de importantes bandidos como Pere Andrés, Miquel Escrivà, Mateu Vicent Benet, Jacint Rovira o Baltasar Llorca, entre otros, inundaron las calles de las principales ciudades y pueblos de España desde mediados del siglo XVII hasta principios del siglo XIX. Por ejemplo, al inicio de cada poema de guapos, se intenta captar la atención del lector u oyente, enumerando una serie de bandidos conocidos a los que el protagonista supera por valentía. Asimismo, esto también supone una estrategia comercial, pues la mayoría de los malhechores que se enumeran tenían un romance inspirado en su vida; y es muy probable que el impresor o ciego los tuviera en *stock* y los intentara vender en aquel mismo momento. Así pues, a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII y del siglo XVIII, en estos listados de “bandoleros célebres” solían

19 Francesc de la Torre conocía la poética aragonesa y se movió en la órbita de los virreyes y personalidades relevantes de la política y la cultura valenciana de la época (Brown & Escartí, 1990, 59–117; Fasquel, 2005, 191–218).

20 Existen otras poesías, aunque escasas, en catalán, sobre este tema, que circularon manuscritas en la época. No las incorporamos por no desviarnos del tema, pero dedicaremos un estudio monográfico a este tipo de piezas.

aparecer personajes valencianos.²¹ Pongamos el caso de la *Relación y curioso romance, en que se declaran los arrojos y valentías de Don Miguel de Arenales, y el fin dichoso que tuvo*,²² un texto anónimo del siglo XVIII que habla sobre un bandido castellano donde, al inicio de este, aparece reflejado que:

¡Pedro Ponce fue un gallina,
el Pelado, fue vergüenza,
Matheo Benet, lo respeto,
Corrales se colorea,
Escobedo, es un menguado,
Pedro Gil atrás queda,
Piquer, fue muy corta pala,
Ganchet, en guapo no entra,
Domingo Ribas es bava,
Miguel Aguilar no llega,
Romero fue un matamoscas,
Juan de Lara fue una dueña,
Pedro Andrés no tuvo manos,
ni Chovi el de Bergelea;
Leandro Escales, fue un niño,
Pedro Roxas no se cuenta,
ni Don Agustín Florencio,
ni el guapo Francisco Estevan;
no vale Martín Muñoz,
mosén Senent, qué aprovecha,
Peñalver fue un probrezuelo,
lo mismo Juan de Vera,
Rovira, fue un poco guapo,
el Mellado ya flaquea,
[...]

En este fragmento de un poema del siglo XVIII, se cita a 25 bandoleros, muchos de ellos sobradamente conocidos y con romances muy famosos como Francisco Esteban o Martín Alonso. Figuran algunos salteadores aragoneses, castellanos y sobre todo andaluces y valencianos, pues, de este último reino aparecen un total de 11 bandoleros, más dos, Pedro Ponce y Martín Muñoz, que, aunque de origen castellano-murciano, desarrollaron una importante trayectoria delictiva en tierras valencianas. Hay criminales conocidos y que cuentan con poemas populares muy famosos en su época, como Mateu Benet, Pere Andrés, Rovira o Senent, pero de "Can- chet", "Pedro Gil", "Cholvi", "Leandro Escales", "Miguel Aguilar" o "Domingo Ribas" no hemos

podido localizar ningún pliego de cordel. Aun así, todos estos fueron importantes jefes de cuadrillas de bandidos, que delinquieron desde mediados hasta final del siglo XVII en el Reino de Valencia (Urzainqui Sánchez, 2016, 377-640). Esta casuística nos indica que, probablemente, la mayoría de los salteadores valencianos de esa época tuvieron un romance popular inspirado en sus vidas, pero, tal y como suele ser habitual en un material tan frágil y quebradizo como este, no han llegado copias hasta la actualidad.²³

Por otro lado, en diferentes impresos populares se recuerda al País Valenciano como la patria de los bandoleros de la Monarquía hispánica. En un poema sobre Don Francisco Alcañizes -un salteador sevillano ejecutado en Valladolid en 1716-, se cita a Alcamí, un malhechor que formó parte de la famosa gavilla de Macià Oltra en la década de 1680,²⁴ y del que se dice "que en el valenciano Reyno, / saben bien que sus pistolas, / escarmiento a todos dieron."²⁵ Igualmente, en una historia reimpressa y muy difundida durante todo el siglo XVIII y XIX, *Curioso y nuevo romance en que se refiere la historia de los vandidos que habitaron los montes de Toledo, ejecutando en ellos notables atrocidades; y los demás que verá el curioso lector*, S. XVIII, s.f, s.l. s.imp., se reproduce el mito de los malhechores valencianos que sobrepasan la frontera de su reino, cometiendo toda clase de fechorías sin temer a las posibles consecuencias derivadas de sus actos:

En los montes de Toledo,
dentro de sus tierras viven,
veinte vandidos que son
los verdugos de la muerte;
caballeros valencianos,
de aquestos que al rey no temen,
que andan robando y matando,
a cuantos van a prenderles.

Asimismo, los pliegos de cordel también difundieron lo que Colmenar o la condensa de Aulnoy afirmaban en sus escritos, es decir, aquellos bandidos valencianos que robaban en las inmediaciones de Madrid y que eran contratados por diferentes personalidades de la capital de la Monarquía para que mataran o extorsionaran a una tercera persona. Esto aparece en la *Curiosa Xácara, que haze relación de la vida, prisión y muerte y exemplar*

21 En el siglo XVIII también aparecen muchos andaluces, ya que, en la centuria ilustrada, empieza la mitificación del bandolero andaluz, antes de la transformación.

22 Si no se indica lo contrario, los pliegos de cordel aquí citados se pueden consultar en la *Cambridge Digital Library*.

23 Es posible que algunas de estas historias acaben apareciendo con el paso del tiempo por la catalogación y digitalizaciones de nuevos e importantes fondos de pliegos de cordel.

24 Puede referirse a "Francesc Alcamí" o "Vicent Alcamí", los dos de Sagunt y miembros de la cuadrilla de Oltra (Urzainqui Sánchez, 2016, 385).

25 *Nuevo romance, en que se declara la vida y pasmosos hechos de Don Francisco Alcañizes y Marcelo, pasmo de los valientes, rayo de los soberbios, y asombro de nuestros tiempos; al cual le degollaron por mandado de la Real Chancillería de Valladolid a 5 de Setiembre de este año 1716*. Juan Bellot, Granada, Joseph Diaz Cayuelas [1711-1738], s.f, Biblioteca Serrano Morales [BSM], R. 22.379.

castigo que se executó en esta Corte en Juan Ramírez y Juan de Santiago, que fueron ajusticiados...S.a, 1685, Zaragoza, s.impr.,²⁶ donde los protagonistas acometen diferentes crímenes con otros malhechores de origen valenciano. Por ejemplo, se señala que esta cuadrilla "tres hurtos considerables / en sola una noche hizieron, / estos y los valencianos, / de más de quatro mil pesos." Pero el que mejor encarnó el papel del bandolero "sicario" fue el eclesiástico Vicent Senent. Este sujeto perpetró diferentes crímenes en Madrid y en Valencia, siendo un caso bastante conocido cuando, a finales de la década de 1670, fue contratado por Tomás Chiberti, un rico mercader genovés, beneficiado de la catedral de Tortosa y residente en Valencia, para que fuese a Madrid y matase a un caballero de la Casa y Corte, con quien había discutido anteriormente (Aierdi, 1999, not. 1031).²⁷ Este hecho y otros son reproducidos en *Xàcara nueva de el valeroso mossén Senet, valenciano 1682-1700*, Zaragoza, Herederos de Diego Dormer impr.,²⁸ que fue reeditado a lo largo del siglo XVIII.

Perot y Benet: el recuerdo de dos bandoleros del Barroco

Seguramente, el primer bandolero mediático en la Valencia del Barroco fue Pere Andrés, conocido popularmente como "Perot", natural de Muro de Alcoi, y que delinquiró durante unos 24 años en diferentes lugares de Valencia y Castilla.²⁹ El virrey de Valencia, Fernando Álvarez de Toledo, conde de Oropesa (1645-1650), después de capturarlo en Ontinyent en 1646, afirmó que: "cuias crueldades y latrocinios an tenido en nombre en toda España, cuya quadrilla ha llegado a penetrar hasta el centro de Castilla, confines de Andalucía, haciendo después mansión en el condado de Cocentaina y marquesado de Guadaleste y amenaçada e inquitada la buena de Gandía" (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 0724, nº 126).

Hablamos de uno de los criminales más requeridos por la justicia valenciana y castellana a mediados del siglo XVII. Pere Andrés fue un personaje reconocido y sus aventuras comenzaron a formar parte de la memoria colectiva de la población, tal y como recuerda el cronista castellano José Pellicer:

No se hablaba de otra cosa si no es un bandolero que con nombre de Pedro Andrés (que es de otro que ha andado entre Valencia y Murcia) anda por la Mancha, y aún cerca de Ocaña. [...] Unos dicen trae 30 hombres de a caballo con pistolas y una carabina, otros dicen que son 60 y otros los llegan a 80, cuentan de él cosas raras, y que no mata a nadie, sino quita

a los que encuentra parte del dinero, dejándoles lo bastante para donde dicen que es su viaje, que se aloja por lugares por su dinero, haciendo sus guardias y postas como en la guerra [...] Cada uno añade o inventa a estas cosas lo que le agrada. Pero el consejo ha determinado salga en su busca para prenderle el alcalde don Juan de Lazarraga [...]. (Pellicer, 1965, 223-224)

Finalmente, Perot, fue ejecutado en Valencia en 1646, siendo colgado, descuartizado "su cabeza colocada en el Portal de Quart, un cuarto en la plaza de Quart, otro cuarto en la villa de Muro, otro cuarto en la subida de Agres y otro cuarto en la Venta de Biar, en la raya de Castilla" (Pérez & Català, 1998, 234; Llinares Planells, 2017, 120). El propio rey Felipe IV (1621-1665) felicitó al virrey de Valencia por "el efecto de la prisión y castigo de muerte de Pedro Andrés, de que me dais quenta en misiva de 4 deste, viendo lo mucho que os desvelais en que se consiga la paz y extingan los bandos de ese reyno de que os doi las gracias y quedo muy servido [...]" (AHN, Consejos, Leg. 2422, f. 49v).

Por lo tanto, solo con los datos ofrecidos podemos calificar a Pere Andrés de un bandido de leyenda, de esos que perduran en la memoria colectiva. En esta línea, Miguel Ángel Melón apunta que:

La imagen del bandido que acrisola la mentalidad popular obedece a un estereotipo que inicia sus andanzas con un hecho, acaso fortuito, que lo saca del anonimato; a partir de ese instante, sus fechorías corren de boca en boca y son recogidas por viajeros, escritores y curiosos que las agigantan y plasman después en letra impresa, lo que desemboca en un proceso de mitificación que lo ubica en la frontera entre la historia y la leyenda. (Melón, 2023, 212)

Por este motivo, del proceso de mitificación y recuerdo de Perot, además las habladurías, se encargaron los romances que sobre su vida inundaron la geografía española durante el siglo XVII y XVIII. Poco después de su muerte ya se imprimió el poema patibulario *Nueva relación del exemplar castigo que se hizo en la persona de Pedro Andrés, capitán de vandoleros, en que se declaran los delitos, prisión y muerte que se le dio en la ciudad de Valencia, en 27 de octubre deste presente año 1646*, 1646, Madrid, Alonso de Paredes, que califica al protagonista de "el assombro de la Mancha [...] / y aquel que a Sierra Morena, / la corona de claveles." El mismo impresor estampó *El Padre nuestro glossado que dixo Pedro Andrés, estando en el árbol de la justicia para espirar. Con otros dos glossas muy importantes para*

26 Ejemplar de la Biblioteca Diocesana del Seminari de Girona.

27 Estamos finalizando un trabajo sobre la vida y delitos de este clérigo bandolero.

28 Ejemplar ubicado en la Biblioteca Diocesana del Seminari de Girona.

29 Estamos preparando un trabajo sobre este bandolero.

qualquiera pecador enmendar su vida 1647, Madrid, Asondo de Paredes imp., un texto donde se muestra a un reo arrepentido y reconciliado con Dios, que formaría parte de lo que en Reino Unido se conoce como *last dying speeches* (McIlvenna, 2022; Llinares Planells, 2023b, 39–63).³⁰

Seguramente, ambos textos se traten de impresos patibularios, que se difundieron cuando Pere Andrés expiró en la horca en 1646. A pesar de eso, el primer impreso, a nuestro entender, inició o consolidó el auge de los relatos de guapos que comentábamos anteriormente, marcando un modelo a seguir. El lenguaje ambiguo y el hecho de tratarse de una biografía completa del protagonista propició que circularan, a lo largo del siglo XVII y XVIII, diferentes historias sobre este bandolero. Una de ellas, la que seguramente se escribió en Valencia, se reimprimió hasta finales del siglo dieciocho, aunque con diferentes títulos, en Barcelona, Madrid, Sevilla o Zaragoza. Así pues, la memoria de Pere Andrés, más de un siglo después de su muerte, continuaba estando presente.

Por último, nos gustaría destacar el caso de Mateu Vicent Benet, que gracias a la literatura pasó a la posteridad como “el guapo de Benimaclet”, de donde era natural. Este valentón fue uno de los bandoleros más importantes del siglo XVII: enormemente sanguinario, relacionado con las altas esferas de la sociedad valenciana y muy conocido en el Reino. Parte de la vida de Benet la conocemos gracias los estudios de Lluís Guia Marín (Guia Marín, 2003, 87–106; 2012, 57–86), que nos explica que este entró en el mundo del bandidaje por un problema con un perro de caza que le robaron. Benet estuvo protegido por el clan de la familia Vallterra y el del duque de Segorbe, enfrentados con el almirante de Aragón y con los Barrionuevo respectivamente (Urzainqui Sánchez, 2016, 332–333). Se decía de este malhechor que era de los “más sangrientos y perjudiciales que ha havido en aquel Reyno, pues según está averiguado tiene perpetradas solo por su mano treinta y siete muertes [...]” (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 0582, nº 030).

Las cosas se empezaron a torcer para Benet cuando, en 29 de diciembre de 1659, fue decapitado su mayor valedor, el noble valenciano don Josep Vallterra. Los testimonios sobre la ejecución de este personaje, acusado ser bandolero y proteger a Vicent Benet, ya presentan rasgos propios de las literaturas de bandoleros y patibularia, lo que demuestra el

arraigo de sus lugares comunes en la mentalidad de la época. Según cuenta Josep Benavent en su diario, este “hizo una acción muy digna de su alabanza, pues, así que entró en la plaza, fue de rodillas hasta el cadahalso. Y sin mostrar ningún temor ni flaqueza, murió con mucho exemplo y resignación” (Benavent, 2004, 39–40). Sobre esta ejecución y el posterior asesinato del hermano del reo se interesó el bibliófilo y genealogista valenciano Onofre Esquerdo (1635–1699), en el *Nobiliari de Valencia* (Esquerdo, s.XVII, Biblioteca Valenciana [BV]: ms. 243).³¹ En las primeras páginas de su obra compuso o recogió un soneto culto que recrea el tema bíblico del maltrato y venta de José por parte de sus hermanos en comparación con la muerte de Josep Vallterra:

Ultrajado, desnudo y aún herido,
se vio acullá Joseph de sus hermanos,
que a su vida ateniéndose tyranos
tuvo a piedad el ser dellos vendido:
llora Jacob mirando, enternecido,
lo que juzgó despojos inhumanos,
y a sus flancos los cielos más humanos
ventajoso le otorgan lo perdido.

Pero, como hemos visto, por encima de todo, los testimonios del momento destacan y recuerdan la ejecución de Vallterra por la templanza y serenidad con que el noble valenciano afrontó la subida al patíbulo, haciendo alarde y poniendo en práctica el *ars moriendi* (Rey Hazas, 2003). De esta forma, la última parte del soneto de Esquerdo está dedicado “a la paciencia con que fue al suplicio”:

Cuando el cuchillo a la garganta siente,
no le asusta el rigor de su tormento,
porque, a la culpa y no a la pena atento,
la vida siento, pero no la muerte.
La suerte del morir tuvo por suerte,
pues muriendo de su arrepentimiento,
quando llegó el roem violento
ya le halló muerto de dolor más fuerte.
Desgracia pareció lo que es ventura.
Thronó el suplicio y el pregón prohemia
de las glorias que empieza su fe pura.
Y pues le traxo el cielo a mejor gremio,
cesse el llanto, Señor, que tanto dura.
No os dé pena un castigo, que fue premio.
(Esquerdo, s.XVII, BV ms. 243, 2r)

30 Este texto fue reimpreso en Madrid en 1659, pero eliminando el nombre de “Pedro Andrés” del título: *El Padre Nuestro glossado que dixo un pecador estando en el árbol de la justicia para espirar : con otras dos glossas muy importantes para qualquiera pecador enmendar su vida*, 1659, Madrid, Andrés García de la Iglesia impr. Ambos ejemplares están disponible en la Biblioteca Digital Hispánica.

31 “Este cavallero fue don Joseph Vallterra, del hábito de Santiago, caudillo de bandos. Vivió como si no huviera Dios y murió degollado en la plaza de la Seo en el enero 1660, con muestras de grande arrepentimiento. A su hermano, don Phelipe Vallterra, que a caso se halló con unos bandidos, sin vivir en bandos, le [2v] mataron con dos caravinasos esos los bandidos contrarios de su hermano, asociados de los ministros de justicia, sin quererlo hazer. Y así murió desgraciadamente con Miquel Aguilar, frayle mercenario apóstata, y ordenado en sacrist[án], a 30 de enero 1662” (Esquerdo, s.XVII, 2r-2v). Agradecemos a Joan Mahiques Climent la información sobre este manuscrito.

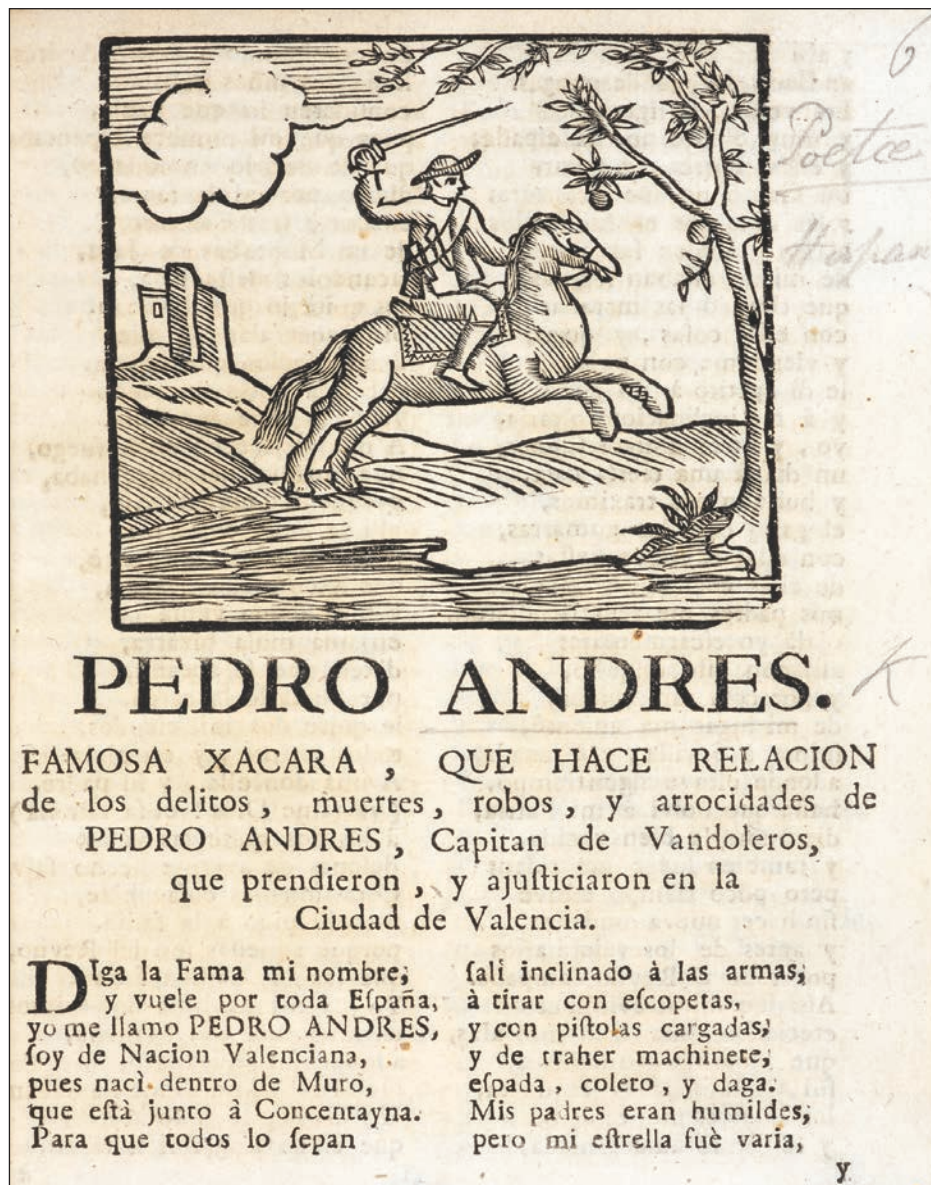


Figura 1: Pedro Andrés. Famosa Xàcara, que hace relación de los delitos, muertes, robos y atrocidades de Pedro Andrés, capitán de vandoleros, que prendieron y ajusticiaron en la ciudad de Valencia. Agustín Laborda impressor, 1743-1776 (Fuente: Cambridge Digital Library).

Así pues, después de la famosa ejecución de Vallterra, Benet ya no se sentía tranquilo y aceptó el indulto real para ir a servir tres años a los tercios de Nápoles. Aun así, volvería una vez más a la capital del Turia para intentar reclutar gente, haciendo una entrada en su pueblo natal, Benimaclet, digna de una personalidad respetada y admirada por sus vecinos: "Tiene gran séquito en esta ciudad. Bien se vio en el recibimiento que le hicieron, en el numeroso concurso que estos días le acompañó, paseando por ella en otro coche de semejante sujeto aquel día, y

en la demostración de haver tocado las campanas de Benimaclet, de donde es natural, quando entró en aquel lugar, por regosijo de su llegada" (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 0582, nº 030).

Mateu Benet fue reconvertido de delincuente a servidor del rey, colaboró en empresas de persecución de bandidos y piratas en Nápoles e incluso fue designado gobernador de Reggio Calabria en 1686 y finalmente murió en 1688, en Nápoles, por causas naturales. (Guia Marín, 2012, 57-86; AHN, nobleza, Osuna, CT. 110, D. 12, s.f).

Este forajido, tal y como demuestra su entrada poco discreta en Benimaclet, fue famoso en su época. La documentación judicial, años después de su traslado a Nápoles, lo sigue mencionando con cierta asiduidad, afirmando que "bandos desde tiempo de Benet con quien se consultaba todo lo que se mataba en el Reyno [...]" (ACA, Consejo de Aragón, Leg. 0810, nº 031). Además, los diarios personales de la época nos proporcionan datos reveladores sobre el recuerdo y la importancia de Benet en la ciudad de Valencia. Ignasi Benavent, explica que el bandidaje valenciano tenía mucho poder porque el virrey, el marqués de Camarasa (1659-1663), lo favorecía: "En estos días reynavan las parciali[dades] de Vicente Benet y del Cabrero. Y este virrey se mostró m[u]y apasionado por los comisarios que ha[c]ían mil insolencia[s] [a] su favor. Y a Benet, que obrava como hombre de bien, le (abore)cía en extremo. Y al Cabrero no le pudo librar de la horc[a], [con to]do lo que le amava" (Benavent, 2004, 38).

De este modo, un contemporáneo de Benet afirma que este "obrava como hombre de bien." Además, el 1680, anota que azotaron a este bandolero por un robo, siendo muy poco probable que esta afirmación sea cierta, ya que por aquel entonces el malhechor ya se encontraba Nápoles sirviendo al rey (Benavent, 2004, 58).

Pero lo que hizo perdurar la memoria de Benet fueron, más allá de su fama en vida, los pliegos de cordel y el teatro. Seguramente, desde que Benet pasó definitivamente a tierras italianas para no volver nunca más a su patria valenciana, se empezaron a estampar romances de ciegos narrando sus aventuras.³² De este modo, en vida del protagonista ya se imprimió la *Relación verdadera de los hechos de Mateo Venet, natural de Valencia*, 1681 y 1683, Sevilla Juan Vejarano imp., siendo un pliego de guapos, pero el único donde se mencionan las parcialidades de Valencia, los protectores de Benet, y sus luchas contra el bando rival de los Barrionuevo (Llinares Planells, 2018b, 253).

Este último impreso tendría una segunda parte donde se describirían las aventuras del protagonista en Nápoles, pero no lo hemos podido localizar. A pesar de eso, a finales del siglo XVII, desde la imprenta zaragozana de los herederos de Diego Dormer se estampó la *Curiosa Xácara nueva que haze relación de la vida hechos, hazañas honradas del valiente Matheu Benet Vicente, natural de Benirraclete, lugar de la huerta valenciana... 1680-1700*, Zaragoza,

Herederos de Diego Dormer. En este texto se menciona al protagonista como un valiente bandolero que, por sus méritos, fue perdonado y enviado a Nápoles donde luchó contra antiguos compañeros de profesión y piratas con bastante acierto. El texto experimentó un notable éxito durante el siglo XVIII e impresores como Agustín Laborda llegaron a tener en stock, en la segunda mitad de la centuria ilustrada, tres romances diferentes sobre este personaje: los dos primeros relatos son reimpresiones de textos anteriores, y el tercero, uno donde se hace un resumen completo de su trayectoria criminal y después como servidor del monarca en Nápoles.³³ En los textos de finales del XVII y del XVIII se presenta a Benet como un auténtico héroe y justiciero, al estilo de los pliegos de guapos.³⁴ Se intenta dejar claro que el protagonista no es un vulgar ladrón: él es bandolero por razones de honor y venganza, no por un afán sanguinario o lucrativo.

Benet, a lo largo del siglo XVIII, se convirtió en un personaje habitual en los pliegos de cordel debido a que la población lo debía de reconocer con cierta asiduidad. Por esta razón, en el *Famoso romance en que se da cuenta de los delitos, muertes y atrocidades del valiente Martín Muñoz*, 1743-1774, Valencia, Agustín Laborda imp., se explica que el protagonista fue liberado de las garras de la justicia por Vicent Benet, pues este último fue contratado para esta empresa de rescate por un protector de Muñoz. Y, si no fuera poco con esto, sobre Benet se compuso una obra de teatro: *El bandido más honrado y que tuvo mejor fin*, Mateo Vicente Benet 1769, Valencia, Gabriel Suárez impr., escrita por un desconocido Gabriel Suárez e inspirada en los pliegos sueltos que ya corrían sobre su vida (Suréda, 1987, 517-553; 2004). Esta obra se estampó en lugares como Valencia, Zaragoza, Sevilla, Madrid o Barcelona, y se representó, al menos, en Alcalá de Henares, Madrid y Valencia. Esta comedia, solamente en la capital del Turia, se puso en escena 45 veces a lo largo de 12 temporadas teatrales, entre 1728 y 1777, vendiéndose un total de 18.624 entradas (Suréda, 1987, 518-521; 2004, 572).³⁵

Seguramente, la vida de Benet en Nápoles fue divulgada, después de su muerte, por un sobrino suyo, Vicent Martí, dado que este fue alférez de la compañía de su tío en Italia y, además, aparece referenciado en uno de los romances del siglo XVIII: "oy día su descendencia / de Benet es governante / (que muchos años lo sea) / de un sobrino que casó

32 Para una explicación detallada de los pliegos de Benet (Llinares Planells, 2018b, 243-267; 2021, 139-156).

33 *De Matheo Benet. Relación de las memorables hazañas de este animoso héroe, natural de Benimaclet, lugar en la huerta de Valencia: dase cuenta, como fue de Gobernador de Rífolá, en el Reyno de Nápoles, y el fin dichoso que tuvo 1743-1774*, Valencia, Agustín Laborda imp.

34 No nos referimos aquí a los bandoleros románticos del XIX.

35 Estamos realizando un estudio sobre las comedias de guapos en el siglo XVIII y su relación con los pliegos sueltos.



Figura 2: De Mateo Benet. Relación de las memorables hazañas de este animoso héroe, natural de Benimaclet, lugar de la huerta de Valencia: dase cuenta, como fue de Gobernador de Rífolà, en el Reyno de Nápoles, y el fin dichoso que tuvo, Valencia. Agustín Laborda impressor, 1743-1776 (Fuente: Cambridge Digital Library).

/ con una dama muy bella" (Guia Marín, 2012, 84; Llinares Planells, 2018b, 262). Toda esta fama en vida y después de muerto, hicieron que su recuerdo, y, por tanto, la del bandolerismo valenciano del Barroco, perdurasen en el imaginario colectivo de la población. Este hecho lo podemos rastrear en obras

populares valencianas del siglo XVIII y XIX. El escritor valenciano Carles Ros, en su obra *Rondalla de Rondalles a imitació del cuento de cuentos de don Francisco de Quevedo y de la historia de histories de Don Diego de Torres*, 1768, Valencia, Benet Monfort impr. afirma: "perquè la auela tenia més nom que



Figura 3: Suárez, Gabriel, *El bandido más honrado y que tuvo mejor fin*, Mateo Vicente Venet. Valencia, Josep Orga imp, 1769 (Fuente: Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid).

Mateu Benet y estava reputada en tot lo poble per l'arco ilis de les bregues" [porque la abuela tenía más nombre que Mateu Benet, y era tenida por el pueblo como el arco iris de las disputas] (Ros, 1769, 27). Por su parte, en 1809, el *Col·loqui trilingüe o col·loqui*

entreverat de valencià y castellà y uns cantonets en llatí, entre Macià el parlador y el mestre d'escola d'un poble de l'Horta de Valencia, 1809, Valencia, Imp. Oficina del Diari,³⁶ describe una conversación entre un maestro y un alumno, donde el docente le dice:

³⁶ Els *col·loquis* son un subgèner de la literatura popular impresa, típicamente valenciana, escritos en catalán, en la variante de la comarca de l'Horta de Valencia, que tuvieron una gran popularidad en la segunda mitad del siglo XVIII y durante el siglo XIX.

Mestre:	Tu eres un animal, y és de bades predicar-te.	Maestro:	Tú eres un animal, y predicarte es en balde.
Macià:	Pos no·m predique: veja'm això que t'escrit, o lligga-u (sic) perquè la lletra de mà yo no l'antenc; yo no sé llegir més que algun romanç.	Macià:	Pues no me predique: míreme eso que te tengo escrito o lea, porque la letra hecha a mano yo no la entiendo; yo solo se leer algún romance.
Mestre:	...del guapo Mateu Benet. a fe que no llegiràs la doctrineta.	Maestro:	...del guapo Mateu Benet. Seguro que no leerás la doctrina.

Por una parte, el apunte de Ros nos indica que, probablemente, durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX se continuaba citando a Benet en frases hechas o expresiones cotidianas para referirse a algo que tenía éxito o que era conocido por todos. Por otra parte, el *col·loqui* señala que, 121 años después de que Benet expirase en tierras napolitanas, los romances sobre su vida continuaban siendo consumidos. Igualmente, en el diario personal de Pablo Carsí, un ciudadano valenciano que relata la Valencia de mediados del siglo XIX, en el espacio que dedica a explicar las principales edificaciones de la ciudad, le resultó interesante anotar la ubicación de la alquería donde había residido el bandolero Benet, como si este se tratase de una persona ilustre: "[El bandolero Benet] A las espaldas de este combento, como unos dosientos pasos, está la alquería del famoso labrador Mateo Vicente Venet, de quien la historia cuenta tantas asañs y todas verdaderas" (Carsí, 2011, 65).

De este modo, más de un siglo después de la muerte de Benet y de la finalización de los bandos valencianos,³⁷ el personaje de los romances y del teatro había superado a la persona. Por esta razón, el mayor hito de figuras como la de Benet no fue perpetrar un número destacado de crímenes, contar con la protección de importantes casas nobiliarias o llegar a ser gobernador de Reggio Calabria, sino permanecer en la memoria colectiva de sus vecinos durante siglos.

Una mitificación, la de los bandidos valencianos, que se fue desvaneciendo durante el siglo XVIII, justamente cuando los contrabandistas y malhechores andaluces cogían más fuerza y el mundo de las parcialidades valencianas agonizaba. Aun así, habrá importantes malhechores valencianos del siglo dieciocho, que responden a una realidad

sociopolítica diferente a la de Andreu, Benet o Senent, pero que también fueron recordados: Jacint Rovira de Aiolo de Malferit; Baltasar Llorca, de la Vila Joiosa; Francisco Domingo, "el Pigetas"³⁸, de Benafer; o Manuel Manchón, "el Català", de Crevillent, entre otros (Llinares, 2025, en prensa).

CONCLUSIONES

En definitiva, el bandolerismo fue un fenómeno diverso, pero, que con sus diferencias y similitudes estuvo muy presente durante toda la Edad Moderna, ya fuesen salteadores de caminos, contrabandistas o bandidos contratados por las parcialidades nobiliarias o familiares. Pero, más allá de los pormenores del fenómeno, este tuvo un gran impacto en la cultura de ese momento histórico. En el presente estudio hemos abordado un tema bastante desconocido del bandolerismo valenciano y hemos demostrado que este tuvo una enorme incidencia en la cultura hispánica de los siglos XVII y XVIII. Después de que el bandidaje catalán vinculado a los bandos y las parcialidades de la época perdiera fuelle con la ejecución de Serrallonga y la Guerra dels Segadors, y antes de la gran eclosión del andaluz de mediados del XVIII, el valenciano ocupó un lugar destacado y, por qué no decirlo, hegemónico en la rumorología, los estereotipos, los romances de cordel y las obras de teatro desde 1640 hasta mediados del XVIII.

Por consiguiente, a través de los diarios personales, romances de ciegos, crónicas, documentación judicial o relatos de viajes hemos podido observar cómo el bandolerismo valenciano del Barroco hizo de los asesinatos, robos, extorsiones y tiroteos la norma. Todo esto llegó a suponer, en la práctica, un "contrapoder" para los intereses del Estado en su afán de monopolizar la violencia. Igualmente, los

37 Estos pervivieron con fuerza, al menos, hasta la Guerra de sucesión y poco después de esta (Català Sanz & Urzainqui Sánchez, 2011, 253–273).

38 Para este bandolero (Gomis, 2016, 9–33).

grandes malhechores vinculados a las parcialidades y los bandos del siglo XVII no buscaron pasar desapercibidos, intentaron influir en la opinión pública reivindicando los delitos o colocando pasquines o carteles en lugares públicos amenazando a sus rivales o el mismo virrey.

Este contexto propició que los valencianos se ganaran la fama de personajes sanguinarios, diestros con las armas y entregados a la venganza y al honor. No en balde, los relatos de viajeros que, siglos después, escribían sobre una Andalucía peligrosa y hostil a causa de la actividad de los salteadores, remarcan que los habitantes del Reino de Valencia eran famosos por ser auténticos "sicarios" dentro de su país y en diferentes lugares de Castilla, especialmente en la Casa y Corte de la Monarquía.

Asimismo, aunque el bandolerismo valenciano del Barroco no inspiró obras de autores de renombre como sí que pasó con el catalán, existen algunas composiciones poéticas cultas como la Francesc de la Torre i Sebil o la de Onofre Esquerdo sobre la muerte de Josep Vallterra. Pero donde realmente destacó este fenómeno valenciano fue en la literatura popular de la Edad Moderna, es decir, romances de ciegos pensados para cantarse y recitarse en voz alta en el espacio público. Muchos pliegos de cordel

difundieron la fama de los bandidos valencianos y algunos de ellos fueron muy populares, como el caso de Pere Andrés y Mateu Vicent Benet, dos malhechores muy famosos en vida y de los que se generó una serie de noticias y rumores no siempre confirmados. El primero inauguró -o, en su defecto, asentó- el formato de los romances de guapos y su historia se reimprimió hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Por su parte, Mateu Benet, que acabó siendo gobernador de Reggio Calabria, inspiró diferentes impresos de cordel que narraban sus aventuras y desventuras, y una obra de teatro representada en los principales coliseos españoles. Como hemos demostrado, todo este material propició que su figura permaneciera en la memoria colectiva hasta mediados del siglo XIX.

Pero si el bandolerismo valenciano del siglo XVII tuvo tanto renombre y sus protagonistas permanecieron siglos después en el recuerdo de sus habitantes: ¿por qué no ha tenido la misma repercusión que el caso catalán o andaluz? Seguramente esta casuística sea el resultado del desinterés por esta temática por parte de los escritores decimonónicos valencianos, al contrario de lo que hizo el nacionalismo español y catalán, que sí acertaron a instrumentalizar a estos *outlaw*.³⁹ Pero esta cuestión ya formaría parte de otro trabajo.

39 Nos referimos a que el nacionalismo valenciano no incorporó la figura del bandido a su discurso. El caso de Jaume el Barbut, es el ejemplo más conocido de un bandido guerrillero de Crevillent del siglo XIX que fue instrumentalizado por el nacionalismo español y diferentes ideológicas decimonónicas.

»KO GRE VALENČAN V MADRID, GA IMAJO ZA BANDITA«: SPOMIN IN MITIFIKACIJA
BANDITIZMA V KRALJEVINI VALENCIJI (17.–18. STOLETJE)

Alejandro LLINARES PLANELL

Univerza na Balearskih otokih, Filozofska fakulteta, Stavba Ramon Llull, Cra de Valldemossa Km. 7'5, 07122 Palma, Balearski otoki, Španija
e-mail: a.llinares@uib.cat

POVZETEK

Članek analizira pozabljeno temo v španskem zgodovinopisju: spomin in prenos valencijskega razbojništva v 17. stoletju. Gre za vrsto razbojništva, povezano z oligarhičnimi in družinskimi razbojniki, ki je bilo v tistem času zelo razširjeno v Sredozemlju in povezano z vendetami. Prvi del članka na podlagi sodnih virov in osebnih dnevnikov iz tega obdobja analizira nasilje v Kraljevini Valenciji, tako v mestih kot v vaseh, ki ga je povzročal banditizem, in kako je bila ta vrsta razbojništva protiutež kraljevi oblasti. Po drugi strani pa analizira stereotip, ki so si ga razbojniki prislužili pri prebivalcih tega območja, saj se v takratni potopisni literaturi pojavljajo kot pristni španski morilci. Drugi del članka obravnava, kako je bil ta pojav posredovan v pesmih ter nekaterih pesmih in igrah. Nazadnje pa obravnava medijski odmev in spomin na dva velika valencijska razbojnika tistega časa, Pere Andrés »Perot« in Mateu Vicent Benet. Slednjega je kralj pomilostil, potem ko je v Valencii ubil več kot 30 ljudi, postal je vojak v Neaplju in postal guverner Kalabrije.

Ključne besede: Kraljevina Valencija, banditizem, kulturna zgodovina, javno mnenje, kriminal

BIBLIOGRAFÍA

- Aierdi, Joaquim (1999):** Notícies de Valencia i son regne, de 1661 a 1664 i de 1667 a 1679. Escartí, Vicent Josep (ed.). Barcelona, Barcino.
- Aladro, Jordi (2013):** Cervantes y el bandolerismo catalán en el origen de la novela. *eHumanista/Cervantes*, 2, 316–338.
- Álvarez de Colmenar, Juan (1715):** Délices de l'Espagne et du Portugal. Leiden, Impdresn de Pierre Vandera.
- Amelang, James (2002):** El vuelo de Ícaro: La autobiografía popular en la Europa moderna. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- Andersen, Hans Christian (1870):** Only a Fiddler: A Danish Romance. New York, Hurd and Houghton.
- Andreu, Xavier (2016):** El descubrimiento de España: mito romántico e identidad nacional. Barcelona, Taurus.
- Andreu, Xavier (2023):** Peoples of Bandits: Romantic Liberalism and National Virilities in Italy and Spain. In: Andreu-Miralles, Xavier & Mónica Bolufer-Peruga (eds.): *European Modernity and the Passionate South Gender and Nation in Spain and Italy in the Long Nineteenth Century*. Leiden, Brill, 126–144.
- Benavent, Ignasi (2004):** Cosas más notables sucedidas en Valencia desde el año 1657 a 1783. In: Callado, Emilio & Alfonso Esponera (eds.): *Memoria escrita, historia viva. Dos dietarios valencianos del seiscientos*. Valencia, Ajuntament de Valencia, 36–129.
- Braudel, Fernand (1953):** El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II. México – Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, vol. I–II.
- Broers, Michael (2010):** Napoleon's Other War: Bandits, Rebels and Their Pursuers in the Age of Revolutions. Berlin – New York, Peter Lang.
- Brown, Kenneth & Vicent Josep Escartí (1990):** Edició i estudi d'alguns poemes catalans en un manuscrit de Don Francesc de la Torre i Sebil. *Caplletra*, 9, 59–117.
- Burke, Peter (1983):** The Virgin of the Carmine and the Revolt of Masaniello. *Past & Present*, 99, 3–21.
- Cardinale, Rosa (2009):** El bandolero español entre la leyenda y la vida real. Calas en las configuraciones del bandolero en textos paradigmáticos de los siglos XVII–XX. Madrid, Verbum.
- Carroll, Stuart (2023):** Enmity and Violence in Early Modern Europe. Cambridge, Cambridge University Press.
- Carsí, Pablo (2011):** Cosas particulares, usos y costumbres de la ciudad de Valencia (1800–1873). Valencia, Societat Bibliogràfica Valenciana "Jerònima Galés".
- Casals, Àngel (2019):** Banditry Under the Crown of Aragon: A Historiography in the European Context. *Acta Histriae*, 27, 4, 581–603.
- Casey, James (1981):** El Regne de Valencia al segle XVII. Barcelona, Curial.
- Català Sanz, Jorge (1996):** Consideraciones sobre el desenlace del proceso de pacificación de la nobleza valenciana. *Studia Histórica: Historia Moderna*, 14, 155–172.
- Català Sanz, Jorge (2018):** La violence nobiliaire à Valence au temps de Philippe IV (1621–1665). *Cahiers de la Méditerranée*, 97, 2, 343–355.
- Català Sanz, Jorge & Sergio Urzainqui Sánchez (2011):** Delincuencia y orden público en la Valencia de Felipe V. Una visión general y dos aproximaciones selectivas a partir de una fuente poco conocida: los Registros de la Real Audiencia Borbónica. *Estudis*, 37, 253–273.
- Català Sanz, Jorge Antonio & Sergio Urzainqui Sánchez (2016):** El bandolerismo morisco valenciano (1563–1609). Valencia, Zaragoza y Granada, Biblioteca de Estudios Moriscos.
- Chartier, Roger & Carmen Espejo (ed.) (2012):** La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco. Madrid, Marcial Pons Historia.
- De l'Aulnoy, Condesa (1892):** Relación que hizo de su viaje de España la señora Condessa de Aulnoy en 1679. Madrid, Tipografía Franco-Española.
- De la Torre i Sebil, Francesc (S.XVII):** A Valencia en tiempos que en ella sucedían muchas muertes por los bandos. En: Varias poesías del P. José Antonio Butrón (S.I.) y otros, algunas contra el Obispo D. Juan de Palafox y Mendoza. BNE, Mss/8489, 313–314.
- Durán, Fernando (1995):** Las memorias de Juan Caballero, bandolero de Estepa o la autobiografía como rehabilitación social. *Draco*, 7, 47–67.
- Escartí, Vicent Josep (1998):** Memòria privada. Literatura memorialística valenciana del segle XV al XVIII. Valencia, Edicions 3i4.
- Escartí, Vicent Josep (2020):** La pesta a Valencia 1647–1648. La Memòria de Francesc Gavallda (1651) i la Carta de Pau d'Alacant (1648). Valencia, Alfons el Magnànim.
- Esquerdo, Onofre (s.XVII):** Nobiliari de Valencia. BV, ms. 243.
- Fasquel, Samuel (2005):** Inventio et dispositio dans la Baraxa nueva de versos de Francisco de la Torre y Sevil (1654). *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 35, 2, 191–218.
- Felipo Orts, Amparo (1990):** La represión del bandolerismo en la Ribera 1621–1634. In: Anàlisi local i història comarcal. La Ribera del Xúquer (ss. XIV–XX). Valencia, Diputació de Valencia, 103–114.
- Ferrando, Antoni (1995):** Les memòries curioses (1609–1651) de mossèn Vicent Torralba. *L'Aiguadolç*, 21, 37–64.
- Ford, Richard (1974):** Las cosas de España. Madrid, Ediciones Turner.
- Fuster, Joan (1963):** El bandolerisme català. La llegenda. Barcelona, Aymà.
- García Martínez, Sebastián (1980):** Bandolers, corsaris i moriscos. Valencia, Col·lecció 3 i 4.
- García Martínez, Sebastián (1991):** Valencia bajo Carlos II. Bandolerismo, reivindicaciones agrarias y servicios a la monarquía. Villena, Ajuntament de Villena.
- García Mercadal, José (1952–1962):** Viajes de extranjeros por España y Portugal. Valladolid, Junta de Castilla y León.
- García, Almudena (2012):** El bandolero histórico como personaje de comedia en Lope. *Anuario Lope de Vega, Textos, literatura, cultura*, XVIII, 63–79.
- Garés, Vicent (2022):** Grups de poder i violència social en una comarca valenciana: la Ribera del Xúquer (1523–1585). Tesis doctoral inédita. Valencia, Universitat de Valencia.

Garés, Vicent (2023): Los Hermanos Colomer de Valldigna ¿salteadores o miembros de una facción?. *Acta Histriae*, 31, 4, 607–626.

Gascón, M^a Isabel (2008): Honor masculino, honor femenino, honor familiar. *Pedralbes*, 28, 635–648.

Gavaldà, Francesc (1651): Memoria de los sucesos particulares de Valencia y su reino en estos años mil seiscientos quarenta y siete y quarenta y ocho, tiempo de peste. Valencia, Imprenta de Silvestre Esparsa.

Gilard, Céline (2009): La violence des bandits dans l'Espagne de l'Ancien Régime. Entre réalité et imaginaire. In: Chauvaud, Frédéric (ed.): *Corps saccagés. Une histoire des violences corporelles du siècle des Lumières à nos jours*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 177–196.

Gómez Bravo, Gutmaro (2006): Guerrilleros, vecinos y asaltantes: imagen y realidad del bandolerismo. *Historia Contemporánea*, 33, 665–685.

Gomis, Juan (2015): Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII). Valencia, Institució Alfons el Magnànim.

Gomis, Juan (2016): Los rostros del criminal: una aproximación a la literatura de patíbulo en España. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 22, 9–33.

Gomis, Juan & Clara Bonet (2022): Crimen y castigo en pliegos de cordel: hacia una poética de lo criminal. In: Carta, Constance & Abraham Madroñal Durán (eds.): *De los cantares de gesta a los cantares de ciego*. New York, Idea, 275–292.

Guia Marín, Lluís (1980): La Guerra de Cataluña y el bandolerismo valenciano (1640-1652). En: *Ier Colloque sur le Pays Valencien à l'époque moderne*. Insee, Université de Pau, 117–141.

Guia Marín, Lluís (1994): Rebels i marginats en el segle XVII valencià. In: *La Segona Germania. Col·loqui internacional*. Valencia, Diputació de Valencia y Història Local, 67–91.

Guia Marín, Lluís (2002): Dona, honor i bandolerisme: els desordres de l'Almirall d'Aragó en la Valencia del segle XVII. *Estudis: revista de Història Moderna*, 29, 287–315.

Guia Marín, Lluís (2003): Bandoleros, rebeldes y marginados: Mateu Vicent Benet y las bandositas valencianas. In: Manconi, Francesco (ed.): *Banditismi mediterranei (secoli XVI– XVII)*. Roma, Studi Storici Carocci, 87–106.

Guia Marín, Lluís (2012): Entre Valencia i Nàpols: un famós bandoler valencià del segle XVII: “el guapo de Benimaclet”. In: Casals, Àngel (ed.): *El bandolerisme a la Corona d'Aragó*. Cabrera de Mar, Galerada, 57–86.

Iglesias, Abel (2022): Entre la voz y el texto. Los ciegos oracioneros y papelistas en la España moderna (1500–1836). Madrid, CSIC.

Jauralde, Pablo (1979): Bandoleros en el teatro de Tirso de Molina. In: Martínez Comeche, Juan Antonio (ed.): *El bandolero y su imagen en el Siglo de Oro*. Madrid, Casa Velázquez, 243–251.

Juderías, Julián (1912): España en tiempo de Carlos II el hechizado. Madrid, Tip.de la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Lenman, Bruce & Geoffrey Parker (1980): The State, the Community and the Criminal Law in Early Modern Europe. In: Gatrell, Vic, Lenman, Bruce & Geoffrey Parker (eds.): *Crime and the Law. The Social History of Crime in Western Europe since 1500*. London, Europa Publications, 11–48.

Llinares Planells, Alejandro (2017): El final del bandoler: aproximació a la literatura de patíbul de la Corona d'Aragó. *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 10, 108–125.

Llinares Planells, Alejandro (2018a): Plects poètics de bandolers a la Catalunya del barroc. Un exemple de literatura propagandística. *Manuscripts: Revista d'Història Moderna*, 37, 53–80.

Llinares Planells, Alejandro (2018b): Mateu Vicent Benet: la importància d'un bandoler valencià en la literatura popular impresa (segles XVII-XVIII). *Revista valenciana de filologia*, 2, 243–267.

Llinares Planells, Alejandro (2021): From “Bloodthirsty Thief” to “Brave Thug”: Two Models of Bandits in Popular Printed Literature. In: Antolí Martínez, Jordi M. & Cortijo Ocña, Antonio (eds.): *Approaches to New Trends in Research on Catalan Studies: Linguistics, Literature, Education and Cultural Studies*. Berlin – New York, Peter Lang, 139–156.

Llinares Planells, Alejandro (2023a): The Songs of the Scaffold: Characteristics, Creation, and Diffusion of Execution Ballads in Sixteenth- and Seventeenth-Century Catalonia. *Acta Histriae*, 31, 4, 647–672.

Llinares Planells, Alejandro (2023b): “El solo recurso que queda a estos pobres ciegos”: una aproximación histórica a los testamentos de ajusticiados en la literatura popular impresa española (ss. XVI-XIX). *Boletín de Literatura Oral*, 6 (vol. extr.), 39–63.

Llinares Planells, Alejandro (2024a): Bandits, Factions, and Nobles: Different Sides of the Same Coin in Seventeenth-Century Valencian Banditry. In: Llinares Planells, Alejandro & Guillermo López Juan (eds.): *Rethinking Violence in Valencia and Catalonia (Fourteenth to Seventeenth Centuries)*. Berlin – New York, Peter Lang, 275–293.

Llinares Planells, Alejandro (2024b): “Hombres sin Dios ni razón”: El bandolerismo valenciano durante los reinados de Felipe IV y Carlos II según los dietarios de la época. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 54, 2, 51–76.

Llinares Planells, Alejandro (2025): La memoria del bandolerismo valenciano del siglo XVIII a partir de las menudencias de imprenta del tipógrafo Idelfonso Mompí. En: Roca, Rafael & Navàs, Marina (eds.): *Fuentes históricas y construcciones biográficas. El reino de Valencia a través de los siglos*. Granada, Comares, (en prensa).

López-Cordón, M.^a Victoria (1997): La metamorfosis del bandido de delincuente a guerrillero. *Spagna contemporanea*, 12, 7–22.

Mantecón Movellán, Tomás (2002): El peso de la infrajudicialidad en el control del crimen durante la Edad Moderna. *Estudis: Revista d'Història Moderna*, 28, 43–76.

McIlvenna, Una (2022): Singing the News of Death. *Execution Ballads in Europe 1500–1900*. Oxford, Oxford University Press.

Melón, Miguel Ángel (2023): Al margen del mito y lejos del tópico. La imagen real del bandolero en la España del siglo XVIII. In: Antonielli, Livio, Levati, Stefano, Povolito, Claudio & Luca Rossetto (eds.): *Guardie e ladri. Banditismo e controllo della criminalità in Europa dal Medioevo all'età contemporanea*. Soveria Mannelli, Rubbettino editore, 211–231.

Méndez Silva, Rodrigo (1645): Poblacion general de España: sus trofeos, blasones, y conquistas heroicas...; Reales genealogias, y catalogos de dignidades eclesiasticas, y seglares. Madrid, Imprenta de Diego Diaz de la Carrera.

Pellicer, José (1965): Avisos históricos. Madrid, Taurus.

Pérez, Pablo & Jorge Català (1998): La pena capital en la Valencia del XVII. *Estudis*, 24, 203–246.

Pomara Saverino, Bruno (2015): Violencias en el Mediterráneo católico (ss. XVI-XVII). *Estudis: Revista d'Història Moderna*, 41, 131–158.

Povolo, Claudio (2015): Feud and Vendetta: Customs and Trial Rites in Medieval and Modern Europe. A Legal-Anthropological Approach. *Acta Histriae*, 23, 2, 195–244.

Povolo, Claudio (2017): La pietra del bando. vendetta e banditismo in europa tra cinque e seicento. *Acta Histriae*, 25, 1, 21–56.

Povolo, Claudio (2022): Violenza e inimicizie tra cinque e seicento. due pratiche sociali nella loro dimensione antropologico-giuridica. *Acta Histriae*, 30, 4, 933–972.

Povolo, Claudio (2023): L'immagine del fuorilegge tra miti, leggende e fiabe, *Annales, Series Historia et Sociologia*, 33, 4, 613–640.

Raposo Fernández, Berta (ed.) (2008): Cuadro de Valencia (Gemälde Von Valencia). Valencia, Biblioteca Valenciana.

Reglà, Joan (1962): El bandolerisme català. La història. Barcelona, Aymà.

Rey Hazas, Antonio (ed.) (2003): Artes de bien morir *Ars moriendi* de la Edad Media y del Siglo de Oro. Madrid, Lengua de Trapo.

Ros, Carles (1769): Rondalla de Rondalles a imitació del cuento de cuentos de don Francisco de Quevedo y de la historia de histories de Don Diego de Torres. Valencia, Imprenta de Benet Monfort.

Simon i Tarrés, Antonio (2019): 1640. Barcelona, Rafael Dalmau.

Soler, Emilio (2006a): Bandoleros: mito y realidad en el Romanticismo español. Madrid, Editorial Síntesis.

Soler, Emilio (2006b): El trabuco romántico. Viajeros franceses y bandoleros españoles en la Andalucía del siglo XIX. In: Bruña Cuevas, Manuel; Gracia Caballos, María; Illanes Ortega, Inmaculada; Ramírez Gómez, Carmen & Anna Raventós Barangé (eds.): La cultura del otro: español en Francia, francés en España / La culture de l'autre: espagnol en France, français en Espagne. Sevilla, Universidad de Sevilla, 687–699.

Suréda, François (1987): Les comédies de bandolers i el seu reflex de la història a l'escena valenciana del segle XVIII. *Afers: fulls de recerca i pensament*, 3, 5–6, 517–553.

Suréda, François (2004): Le Théâtre dans la société valencienne du XVIIIe siècle. Perpinyà, Presses Universitaires de Perpignan.

Torres, Xavier (1999): El bandolerismo mediterráneo una visión comparativa (siglos XVI-XVII). In: Belenguer, Ernest (ed.): Felipe II y el Mediterráneo. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2, 397–424.

Urzainqui Sánchez, Sergio (2016): Bandidos y bandolerismo en la Valencia del siglo XVII: Nuevas fuentes, nuevas perspectivas. Tesis doctoral inédita. Valencia, Universitat de Valencia.

Vila López, Margarita (1984): Bandolerismo y piratería (1635–1645) en el reino de Valencia durante el reinado de Felipe IV. Valencia, Escuela Universitaria de Estudios Empresariales.

Wilson, Edward & Kathleen Kish (1984): Some Spanish Dick Turpins, or Bad Men in Bad Ballads. *Hispanic Review*, 52, 2, 141–162.

PLIEGOS DE CORDEL Y OBRAS DE TEATRO

Anónimo (1646): El Padre nuestro glossado que dixo Pedro Andrés, estando en el árbol de la justicia para espirar. Con otros dos glossas muy importantes para qualquiera pecador enmendar su vida 1647. Madrid, Alonso de Paredes imp.

Anónimo (1646): Nueva relación del exemplar castigo que se hizo en la persona de Pedro Andrés, capitán de vandoleros, en que se declaran los delitos, prisión y muerte que se le dio en la ciudad de Valencia, en 27 de octubre deste presente año 1646. Madrid, Alonso de Paredes imp.

Anónimo (1809): Col·loqui trilingüe o col·loqui entreverat de valencià y castellà y uns cantonets en llatí, entre Macià el parlador y el mestre d'escola d'un poble de l'Horta de Valencia. Valencia, Oficina del Diari.

Anónimo (S.XVII): Relación verdadera de los hechos de Mateo Venet, natural de Valencia, 1681 y 1683. Sevilla, Juan Vejarano imp.

Anónimo (S.XVII): Xàcara nueva que haze relación de la vida hechos, hazañas honradas del valiente Matheu Benet Vicente, natural de Benirraclete, lugar de la huerta valenciana... Zaragoza, Herederos de Diego Dormer imp.

Anónimo (S.XVIII): Curioso y nuevo romance en que se refiere la historia de los vandidos que habitaron los montes de Toledo, ejecutando en ellos notables atrocidades; y los demás que verá el curioso lector. S.I, S.imp.

Anónimo (S.XVIII): De Mateo Benet. Relación de las memorables hazañas de este animoso héroe, natural de Benimaclet, lugar de la huerta de Valencia: dase cuenta, como fue de Gobernador de Rifola, en el Reyno de Nápoles, y el fin dichoso que tuvo. Valencia, Agustín Laborda imp.

Anónimo (S.XVIII): Famoso romance en que se da cuenta de los delitos, muertes y atrocidades del valiente Martín Muñoz. Valencia, Agustín Laborda imp.

Anónimo (S.XVIII): Relación y curioso romance, en que se declaran los arrojios y valentías de Don Miguel de Arenales, y el fin dichoso que tuvo. S.I, s.imp.

Bellot, Juan (S.XVIII): Nuevo romance, en que se declara la vida y pasmosos hechos de Don Francisco Alcañizes y Marcelo, pasmo de los valientes, rayo de los soberbios, y asombro de nuestros tiempos; al cual le degollaron por mandado de la Real Chancillería de Valladolid a 5 de Setiembre de este año 1716. Granada, Joseph Diaz Cayuelas imp.

Suárez, Gabriel (1769): El bandido más honrado y que tuvo mejor fin, Mateo Vicente Benet. Valencia, Josep Orga imp.