



# Gozd in podnebne spremembe

*Stripovski natečaj*



GOZDARSKI INŠTITUT SLOVENIJE  
SLOVENIAN FORESTRY INSTITUTE

Naslov:

## Gozd in podnebne spremembe, Stripovski natečaj

Avtorji: Navedeni pri posameznih stripih  
Glavni urednik: SIMON ZIDAR  
Lektorica: MOJCA PIPAN  
Ilustracija naslovnice: NELI ŠTALEKER  
Tehnični urednik in oblikovanje: DOMEN FINŽGAR, sln



© Gozdarski inštitut Slovenije, 2024. Vse pravice pridržane

Založil in izdal: Gozdarski inštitut Slovenije, Založba Silva Slovenica

Tisk: Birografika Bori, d. o. o.

Naklada: 300 izvodov

1. izdaja  
Ljubljana, 2024  
Publikacija je brezplačna

Publikacija je nastala v okviru projekta LIFE IP CARE4CLIMATE (LIFE17 IPC/SI/000007), ki je integralni projekt, sofinanciran s sredstvi evropskega programa LIFE, sredstvi Sklada za podnebne spremembe in sredstvi partnerjev projekta.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA OKOLJE,  
PODNEBJE IN ENERGIJO

DOI 10.20315/SilvaSlovenica.0025

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

084.11

GOZD in podnebne spremembe : stripovski natečaj / [avtorji navedeni pri posameznih stripih ; glavni urednik Simon Zidar]. - 1. izd. - Ljubljana : Gozdarski inštitut Slovenije, Založba Silva Slovenica, 2024

ISBN 978-961-6993-85-2  
COBISS.SI-ID 197864451



ILUSTRACIJA: Leo Vukičević





# Gozd in podnebne spremembe

*Stripovski natečaj*

## KAZALO

ILUSTRACIJA: Tristan Mešiček



## PREGLED ZMAGOVALNIH STRIPOV

Posebna kategorija **3**

**8** Druga triada OŠ

Tretja triada OŠ **17**

**23** Srednje šole

## NOMINIRANI STRIPI

**26-95**

## NAMESTO UVODA

*Spoštovani učenci in dijaki,*

pred vami je publikacija, ki združuje tiste najbolj domiselne stripe, ki na živ in izviren način oblikovno in vsebinsko prikazujejo zgodbe in sporočila o gozdovih in podnebnih spremembah.

Zamisel o stripovskem natečaju je plod naše nekdanje sodelavke *Saše Vochl*, ki je bila v času prijave projekta prepričana, da je strip odličen medij, s katerim lahko nagovorimo mlade in jih spodbudimo k razmišljanju o vplivu podnebnih sprememb na gozdove in obratno. Tudi meni se je takrat zdela njena ideja super, zato sem danes zelo vesel, da smo jo vključili v projekt in z vašo pomočjo udejanjili. Ko sem bil vaših let, sem se tudi sam srečal s stripovskimi junaki, kot so bili *Trdonja*, *Zvitorepec* in *Lakotnik* ter kasneje *Alan Ford*, ki so me nasmejali in popeljali v različne svetove.

Dovolite mi, da vam ob tej priložnosti na kratko predstavim, kaj pravzaprav je strip, zakaj je tako poseben in kaj sem se sam naučil o njem v času tega natečaja. O stripu sem veliko izvedel iz prispevka *Pie Nikolič*, ko so se na *Radiu Študent* pred nekaj leti spraševali, v čem je razlika med stripom in slikanico. Veliko pa seveda tudi s prebiranjem različnih spletnih strani. Sam izraz strip prihaja iz angleškega jezika *comic strip*, ki v prevodu pomeni »smešni trak«. Če sem prav razumel razlago, naj bi bila slikanica le nekakšna podpomenka izraza strip. Slovar slovenskega knjižnega jezika pravi, da je strip »zgodba, prikazana z zaporedjem slik in z besedilom navadno v oblačkih«, slikanica pa »otročka knjiga s slikami brez besedila ali s kratkim besedilom, navadno v verzih«. Glavne značilnosti oz. elementi stripa so naslov, okvirčki oz. t. i. pasice, ki vsebujejo poenostavljene risbe, črno-bele ali barvne, govorne oblačke ter besede ali medmete posebnih učinkov. Velikost pisave je običajno večja, v krepkem zapisu

ali v drugi obliki, saj lahko izraža duševno stanje likov, različne glasove ipd. Strip se zdi poseben, ker gre za zmes likovnega in literarnega izražanja, delo kot tako pa je zanimivo za mladino in odrasle. Nekatere glavne vrste oz. žanri stripov so npr. superjunaki, humor, znanstvena fantastika in fantazija, pustolovščina, grozljivka, izkušnje iz življenja. Stripovska zgodba ima običajno uvod, jedro in zaključek, vanjo pa so vključeni različni liki, med katerimi so značilni dialogi. Gotovo ste že slišali za *Supermana*, *Garfielda*, *Snoopyja*, *Asterixa* in *Smrkce*, like, ki so vsi najprej nastopali v stripih, šele nato v risankah in filmih. Ste vedeli, da je *Bu-ci-bu* prvi slovenski strip, ki ga je leta 1927 objavil *Milko Bambič* v glasilu *Naš glas*?

Zbirka stripov, ki jih vsebuje ta publikacija, je priložnost, da se povežemo z mladimi ustvarjalci in skozi njihove oči vidimo izzive in rešitve, ki jih ponuja naša prihodnost. Z vsakim stripom se poglobimo v različne vidike podnebnih sprememb in gozdarstva, kar nas opominja na pomembnost vsakodnevnih dejanj in odločitev, ki jih sprejemamo. Če živite blizu šole, pomislite, ali je res nujno, da vas k pouku peljejo vaši starši, ali greste lahko peš ali s kolesom. Se lahko oprhate v petih minutah namesto v petnajstih? Doma lahko prosite starše, da namestijo varčne sijalke in izklapljuje električne naprave, ko jih ne uporabljate. Ne nazadnje, kjer je le mogoče, uporabljajte les in lesne izdelke namesto drugih materialov, kot so plastika, beton in kovine.

V imenu sodelavcev in projektne ekipe se vam in vašim mentorjem zahvaljujem za trud in poslano izdelke, nagrajencem pa izrekam posebne čestitke. Pridružite se nam na tem potovanju skozi umetnost, kjer se mladostna domišljija prepleta z resničnostjo in navdihuje k trajnostnemu ravnanju za boljšo prihodnost. (Boštjan Mali)



## Posebna kategorija

Najpogostejša drevesna vrsta v slovenskih gozdovih je bukev.

Narisati zanimiv strip, ki govori o podnebnih spremembah znotraj gozdnih ekosistemov, zahteva temeljit razmislek. Risarka ali risar mora suhoparne podatke o npr. količini izpuščenega ogljikovega dioksida, številu novih invazivnih vrst, počasnem izginjanju na sušo manj odpornih dreves, dvigu povprečnih temperatur, neenakomerni razporejenosti padavin čez leto itd. prevesti v stripovski medij. Tovrstna naloga je še toliko zahtevnejša, ker stripi v svoji stereotipni obliki lažje opisujejo akcijsko dogajanje kot pa počasno, večdesetletno rast gozdov. Avtorice in avtorji so se torej spoprijeli z nalogo, ki ne zahteva le znanja o gozdovih in podnebjju, temveč tudi smisel za razumljivo in zanimivo pripovedovanje zgodb v stripovskem jeziku.

Ali ste vedeli?

Ogljik v deblu dreves predstavlja približno polovico suhe teže lesa.

Ne razumite me torej narobe, če sem prejete izdelke stripovskega natečaja pričakoval tako z vznemirljivim pričakovanjem kot tudi nelagodjem ob misli, kaj vse bi lahko šlo narobe. Moj strah je bil odveč, kajti večina izmed 433 prispelih stripov je bila odličnih. Žirija, sestavljena iz gozdarskih in likovnih strokovnjakov, se je z velikim veseljem prebila čez njih in na koncu pripravila pričujočo antologijo stripov. V tem uvodniku bi rad navedel nekaj ključnih spoznanj, ki smo jih zaznali ob prebiranju, in predstavil kriterije za izbor najboljših stripov.

Gozdnim raziskovalcem se morda zdijo teme podnebnih sprememb v gozdovih tako vseprisotne, da nas je dejstvo, da se teme nastalih stripov pogosto gibljejo le okoli onesnaževanja gozdov z odpadki in vprašanjem ločevanja odpadkov, nekoliko presenetilo. Ti dve problematiki, ki sta povezani s podnebnimi spremembami v vseh ekosistemih, ne le v gozdu, sta prevladovali med udeleženci. Zato se nam je zdelo smiselno ustvariti posebno kategorijo nagrajencev in izpostaviti stripe, ki so se načrtnje osredotočili na gozdarske teme. V tej kategoriji nas je prepričal strip **David** Kuharja: *Sprememba gozda*, ki brez

besed in izjemno razumljivo razloži koncept premenilnega redčenja. V zgodbi gozdarski delavci redčijo pretežno enovrstni iglasti gozd in ga počasi spreminjajo v trajnostni, mešani gozd. Tak bo zaradi raznomernosti in raznovrstnosti odpornejši proti posledicam podnebnih sprememb. S preprosto uporabo nasmejanih in žalostnih obrazov v krošnjah dreves David uspešno sporoča, katerim drevesom so dostopni viri za rast, kar dopolnjuje osnovno likovno sporočilnost stripa.

**Indira Merlak** se je v stripu z naslovom *Če bi bila drevo jablana ali avokado* lotila še bolj večplastne teme prenosa gozdnega reprodukcijskega materiala iz južnih geografskih širin v Slovenijo in na Finsko. S humorno poosebitvijo drevesnih vrst, ki hodijo po svetu, da bi uspešneje rasla, je Indira pogumno odprla prostor za razpravo o sporni tematiki vpliva vnosa tujerodnih vrst na prihodnost slovenskih gozdov in si prisvojila častno omembo.

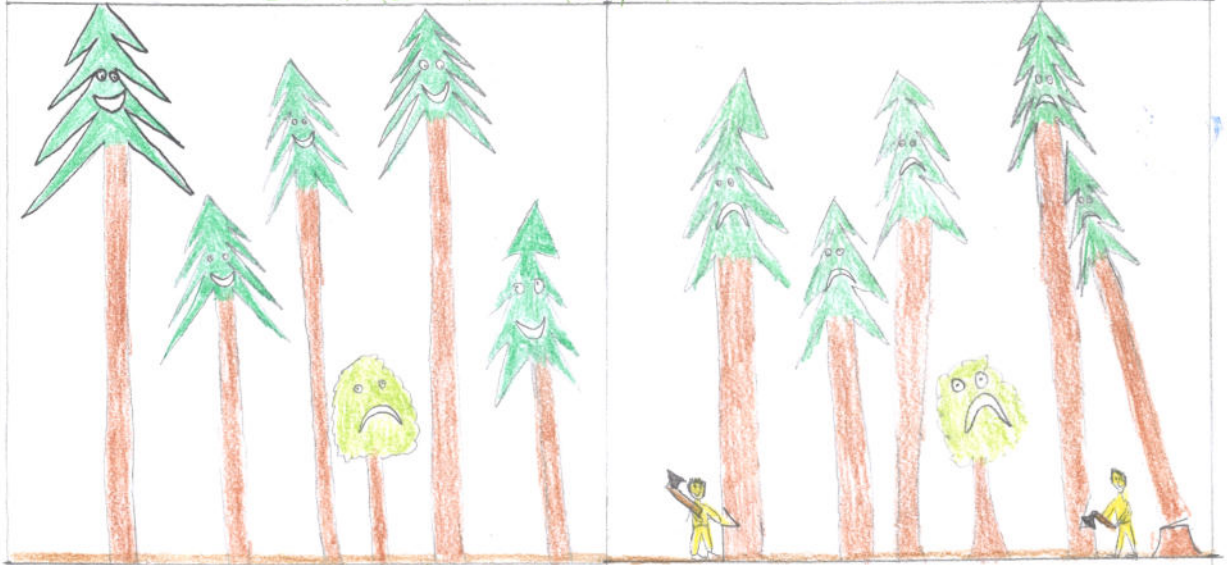
Izpostavljamo še **Zojo Farič**, ki je obravnavala temo napada podlubnikov v dedkovem gozdu. Napad je predstavljen poučno, detajlno in z uporabo mešane digitalne tehnike, kjer avtorica računalniško predpripravljeno kolažno risbo meša s fotografijami, ki jih je posnela v gozdu. To daje stripu občutek pristnosti in poglobljenega poznavanja problematike, strip pa spodbuja tudi medgeneracijsko sodelovanje.

Vsem sodelujočim v tej kategoriji se zahvalujemo za odstrte nove poglede na teme, s katerimi se raziskovalci ukvarjamo vsakodnevno. Hkrati so nam v opomin na pomen nadaljnega ozaveščanja mlajših ciljnih skupin o vzrokih in posledicah podnebnih sprememb, posebej vezanih na gozd.

se nadaljuje ...

Povprečno drevo v slovenskem gozdu vsako leto iz ozračja odvzame 14 kg CO<sub>2</sub>.

# SPREMEMBA GOZDA





# Če bi bila drevo... JABLANA ALI AVOKADO





# KONEC!

INDIRA MERLAK 5.A



# LUBADARJI V DEDKOVEM GOZDU



Lubadarji so majhni hrošči. So žuželke, ki se prehranjujejo z lesom dreves. Njihova prehrana in dejavnost pogosto povzročajo škodo drevesom, saj se lubadarji pogosto naselijo v lubje dreves in ga žrejo ter lahko povzročijo smrt drevesa. Ko lubadarji napadejo drevo imamo zelo malo časa, da ga posekamo, saj se bodo kmalu razširili tudi na druga drevesa, kar pomeni, da jih bo treba posekati.



## Druga triada OŠ

Nagrade so bile porazdeljene po starostnih skupinah. V najmlajši kategoriji osnovnošolcev druge triade je zmagal **Pavel Todorović** s stripom **Gozdar in drevo**. Če odštejemo naslovnico in nauk stripa na zadnji strani, je Pavlu uspelo na vsega treh straneh prikazati zgodbo začetka prijateljstva med gozdarjem in iglavcem, njune ljubezni do košarke in zavedanja o pomembnosti ohranjanja čistega okolja. Strip se bere izjemno tekoče, je humoren, bralca pa vse do zadnjih stripovskih kadrov drži v pričakovanju, kako bo avtorju uspelo vplesti temo razpisa v zgodbo. Uspelo mu je!

Med likovno najprepričljivejšimi prispelimi stripi je enostranski strip **Aleša Ambrožiča**, ki je zasedel drugo mesto. Sporočilna vrednost stripa pri tem ne zaostaja, saj avtor spodbuja pozorno opazovanje sprememb med sprehodom v gozdu, aktivno in samostojno poizvedovanje o invazivnih drevesnih vrstah in sporočanje pojava invazivk odgovorni osebi.

K aktivnemu pristopu reševanja okoljskih težav nas spodbuja tudi tretjevrščeni **Svit Dimić** v stripu **Seme prihodnosti**. Sviti v zgodbi dečka, rojenega v distopični prihodnosti brez dreves, popelje bralca do pomembnega zavedanja o pomenu raziskovanja za povrnitev gozdov. Pozitivni pristop k reševanju težav, likovna jasnost, humor in aktiviranje civilne družbe, vse to je Svitu uspelo strniti v svojem stripu.

se nadaljuje ...



Človek je s svojimi dejavnostmi, vključno z uporabo fosilnih goriv, krčenjem gozdov in živinorejo, pomembno prispeval h kopičenju toplogrednih plinov, kot so ogljikov dioksid (CO<sub>2</sub>), metan (CH<sub>4</sub>) in didušikov oksid (N<sub>2</sub>O), v ozračju, kar je pripomoglo k podnebnim spremembam. Te med drugim prinašajo dvig povprečne letne temperature zraka in spremembe padavinskih vzorcev, vse bolj pa jih povezujejo s pojavom pogostejših skrajnih vremenskih dogodkov, kot so vročinski in hladni valovi, močne padavine, suše, močni vetrovi in neurja.



ILUSTRACIJA: Urban Sedej



# GOZDAR IN DREVO



Avtor in ilustrator: Pavle Todorović  
Šola OŠ Bojana Ličiče Maribor  
Razred: 5.A







Se nadaljuje...



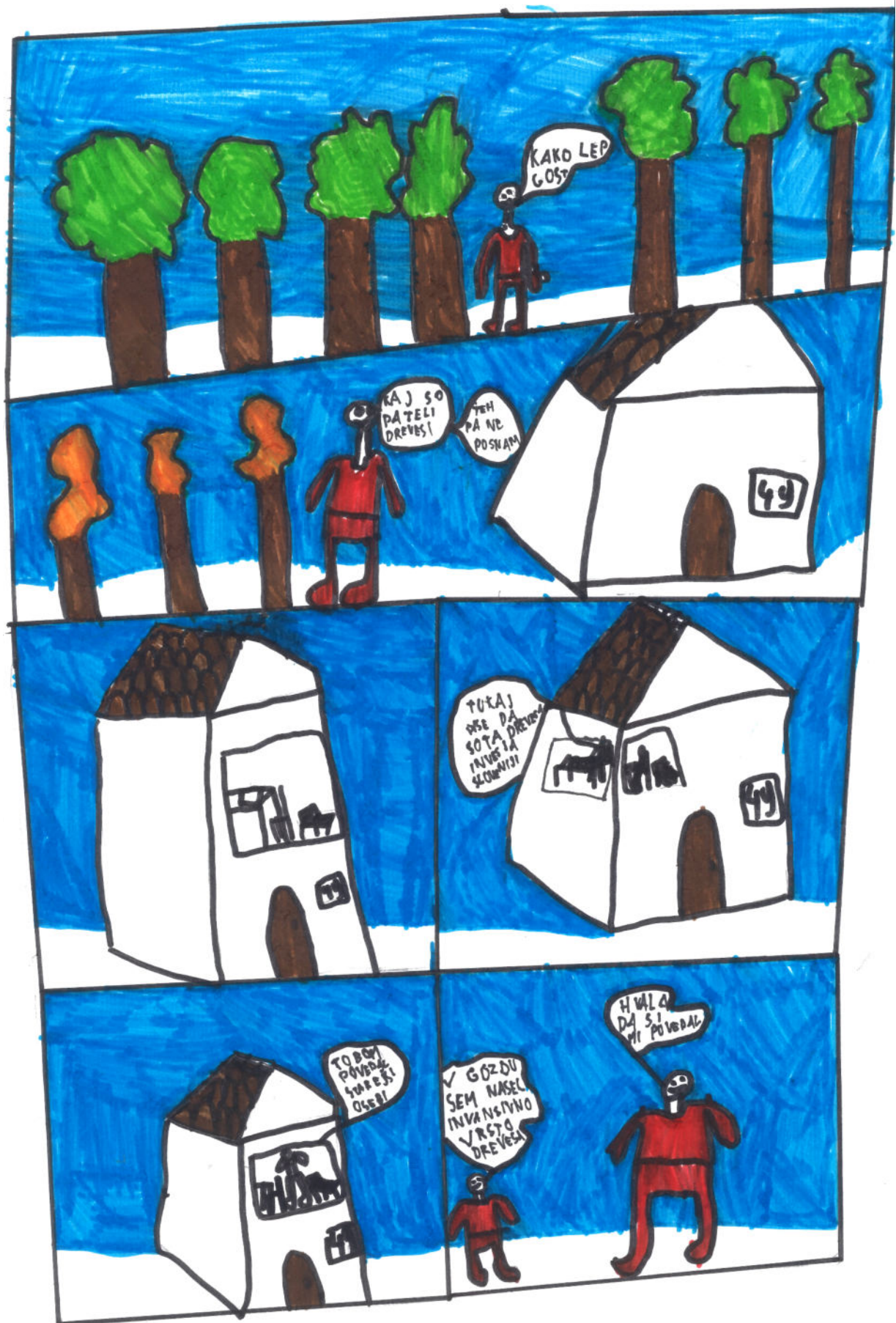


Pouk tega stripa je:

Čuvajmo naravo, ker, če je zdrava

narava smo zdravi tudi mi!







# SEME PRIHODNOSTI

SVIT DIMIC





ZNANSTVENIKI SO ODKRILI, KAKO NEVERJETNO JE DREVO: PROIZVAJA KISIK!



DOBILI SO ODLIČNO ZAMISEL.



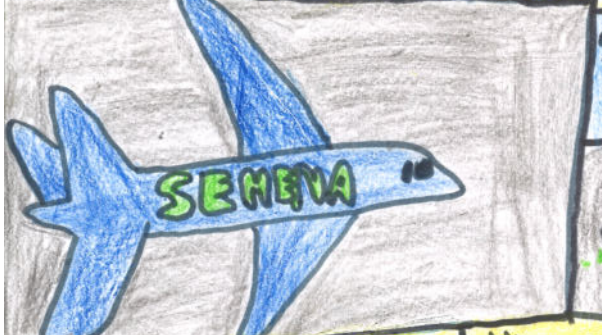
LAHKO BI UZELI SEME DREVESU IN GA KLONIRALI, SEMENA BI POSEJALI POMESTU IN MESTO BI BILo MANJ onesnaženo IN LEPŠE. JA, KUL ZAMISEL!



POSLALI SO JIH PO CELEM SVETU

POVSOD SO IMELI SEJALNE AKCIJE

IN MESTA SO BILA POTEM TAKA:



INTO JE ZEMLJA, KO JE BILA BREZ RASTLIN.



IN ZEMLJA Z RASTLINAMI.



VARUJ DREVEŠA, VARUJ NAŠ PLANET!





## Tretja triada OŠ

Stripi starejših učencev so izkazovali dosti bolj aktivistični pristop k reševanju težav. V tem pogledu je bila absolutna zmagovalka Mia Levič, ki je osvojila prvo mesto v kategoriji tretje triade OŠ. Njen strip deluje kot poster, ki bi ga bilo vredno natisniti na velik format, hkrati pa ima vse stripovske prvne logičnega zaporedja kadrov. Ob odlični risbi je vredno poudariti še inovativnost kadriranja, s katerim pa strip ne izgublja jasnosti sporočanja.

Kar nekaj stripov je, pohvalno in v tradicionalni maniri stripov in karikatur, izvajalo pritisk na politike, naj pripomorejo k prepotrebnim družbenim spremembam. Drugouvrščenemu v kategoriji tretje triade OŠ, Alenu Šumahu, je pričakovanje odgovornosti politike uspelo združiti tudi z zabavnimi in jasnimi akcijskimi kadri in zgodbo o prijateljstvu. V žiriji držimo pesti, da bi politiki slišali Alena.

Tretjevrščenemu v tej kategoriji, Črt Gaber, je, tako kot prvi sodobni stripar Winsor McCay, uporabil moč sanj, da odpotuje v domišljjski svet gozdov. Klasični zaplet nas ob dobri risbi in jasni sporočilnosti navdihuje za izobraževanje o drevesnih vrstah in ozaveščanje o pomenu okolja. Bralec pa si po dveh straneh zaželi, da bi spremljal še več epizod *Luke in velikana*.

se nadaljuje ...

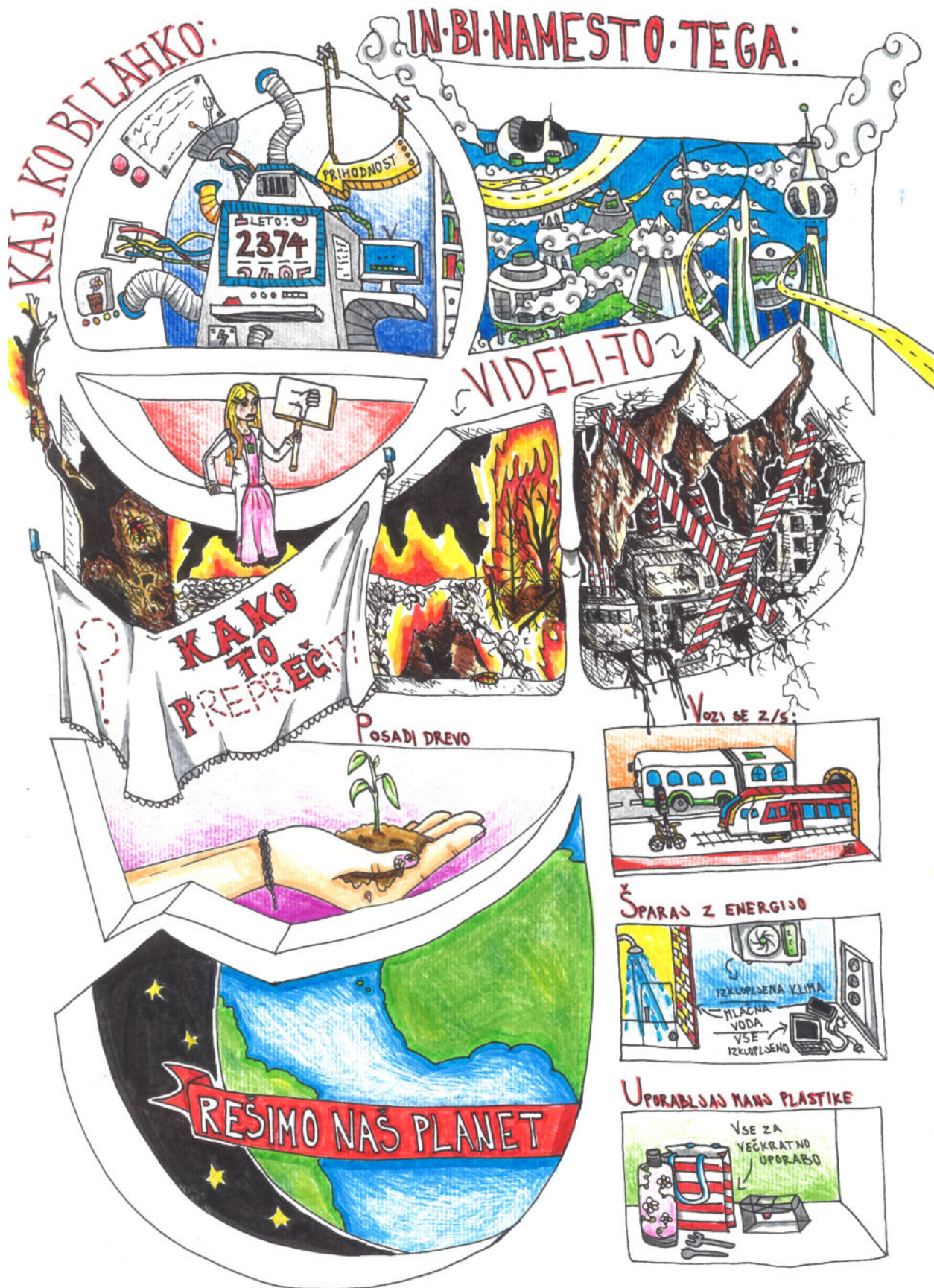


ILUSTRACIJA: Anže Prhac

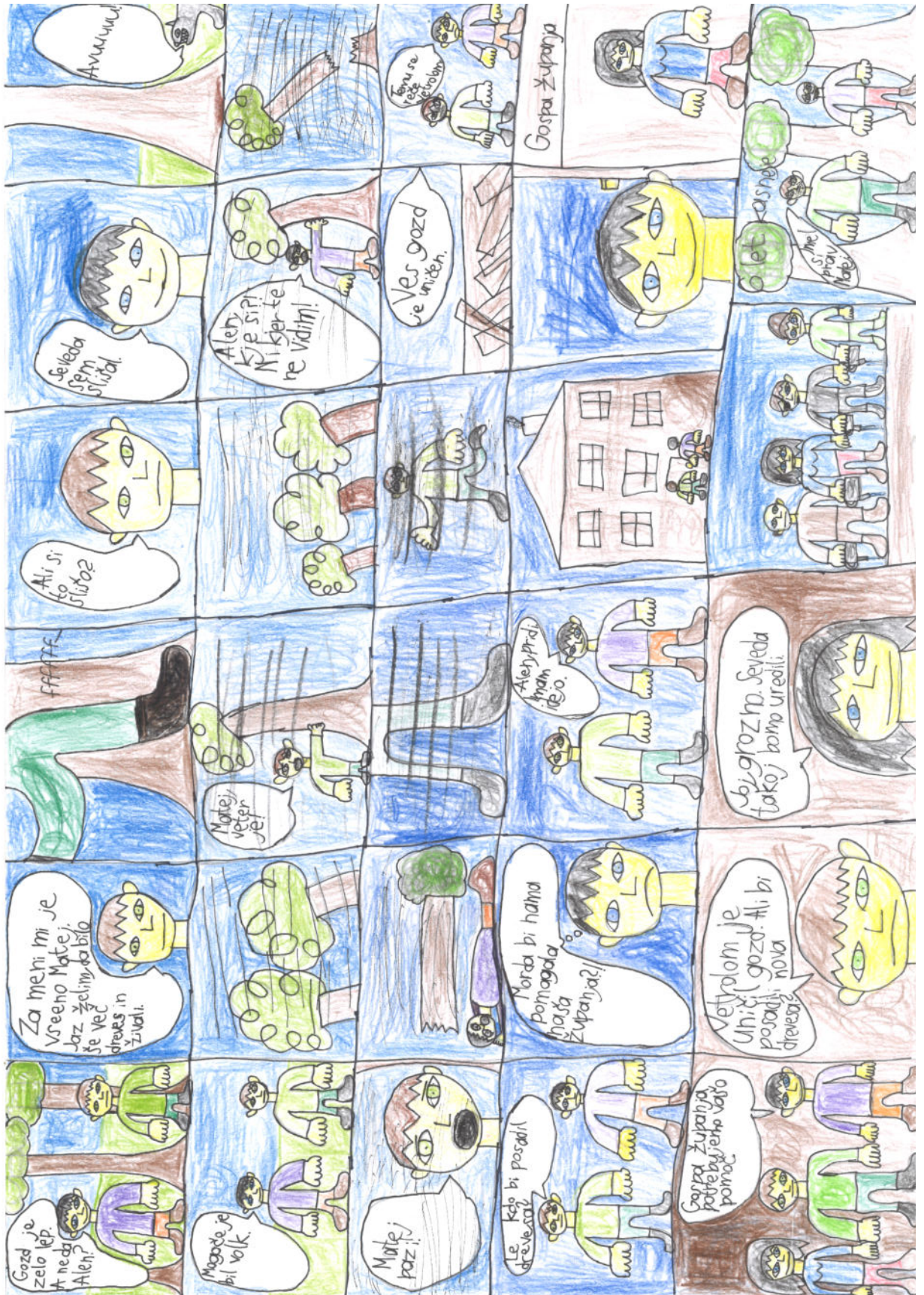
Sprememba  
rabe zemljišča  
lahko povzroči  
emisijo ali ponor  
ogljika

### Področje

LULUCF obsega dejavnosti, kot so gozdarstvo, raba kmetijskih in drugih zemljišč ter pridobivanje lesnih proizvodov, in je eno od ključnih področij v boju proti podnebnim spremembam. Ukrepi za zmanjševanje emisij in povečanje ponorov ogljika zato predvidevajo izboljšanje rabe zemljišč ali načinov gospodarjenja. Ponor ogljika pomeni odvzem CO<sub>2</sub> iz ozračja, medtem ko emisija pomeni izpust CO<sub>2</sub> v ozračje. Če npr. travnik spremenimo v gozd, je to ponor, sprememba travnika v njivo pa povzroči emisijo. Največji ponori ogljika na Zemlji so oceani, tla in gozdovi. Zadnji so najpomembnejši ponori ogljika v Sloveniji. Gozdovi iz ozračja odvzamejo CO<sub>2</sub> in ga s pomočjo fotosinteze pretvorijo v ogljik, ki se nato skladišči najprej v živi biomasi, kasneje pa v odmrlem lesu in gozdnih tleh.









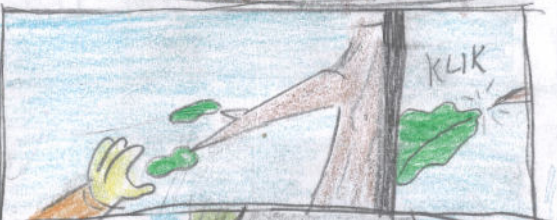
# LUKA IN VELIKAN

TA KRATEK STRIP GOVORI o učencu Luki, ki je odšel v gozd nabirat domačo nadlogo

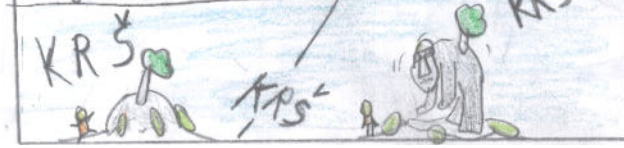
o učencu Luki, ki je listje za njegovo



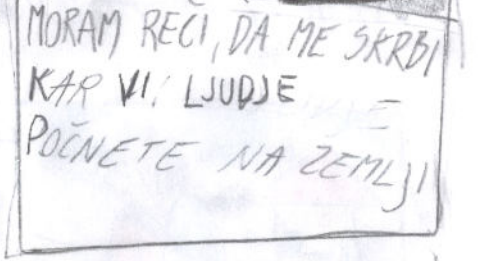
PREDSTAVITEV O VARSTVU OKOLJA



LUKA JE ODTRGAL LIST A MI VEDEL DA JE TO DEL VELIKANA



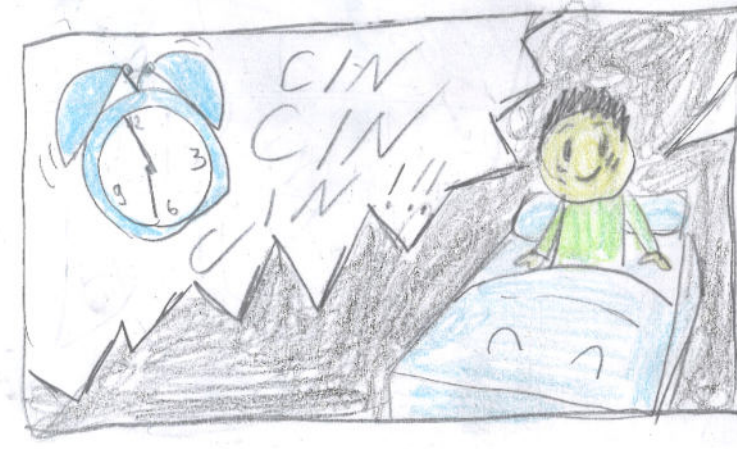




MORALI BI SE  
BOLJ POTRUDITI  
OBVAROVATI GOZDOVE  
IN NAŠ PLANET

IN ZDAJ VEM  
O ČEM BOM  
GOVORIL NA  
SVOJI  
PREDSTAVITVI

GOVORIL BOM  
O OBVAROVANJU  
NAŠEGA PLANETA



O! TE SANJE  
SO MI DALE RES  
POBER NAVDIH  
ZA MOJ GOVORNI  
NASTOP-GOVORIL  
BOM O VARSTVU  
OKOLIA!

ČRT GABER, 05 2014

## Srednje šole

Kratek pregled zmagovalcev zaključujem s kategorijo srednjih šol. V tej kategoriji se je pozitivni aktivizem pogosto zmešal z nemočjo ob pogledu na obseg in učinek podnebnih sprememb. Nemalokrat je nemoč zamenjala resignacija. Stripi so postali dosti bolj lirični, osebni in presunljivi. Zmagovalni strip te kategorije je ustvarila **Petja Trček** v enostranskem stripu gorečega gozda. V njem spremljamo intimni pogovor med pticama, mamo in njenim otrokom, ki se ob pogledu na gozdni požar sprašujeta o lastni prihodnosti. Žirante je prepričalo počasno kadriranje, ki v bralcu spodbuja nelagodni občutek in nemoč.

Ali ste vedeli?

Povprečno drevo v slovenskem gozdu v življenjski dobi iz ozračja odvzame eno tona CO<sub>2</sub>.

Povsem drugačen, humoren pristop do enake problematike je ponudila drugouvrščena **Zala Krvina**. Glavni adut njenega stripa *Zima v gozdu* je neposrednost. Bralca sporočilo o podnebnih spremembah zadane hitro in učinkovito. Šele po premisleku humor zamenja uvid v neizbežno vročo prihodnost, zaradi česar strip deluje večplastno. Izmed plasti velja poudariti še odlično, ponekod ekspresivno barvno risbo, ki se popolno poda k sporočilnosti.

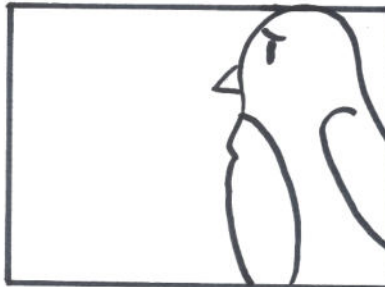
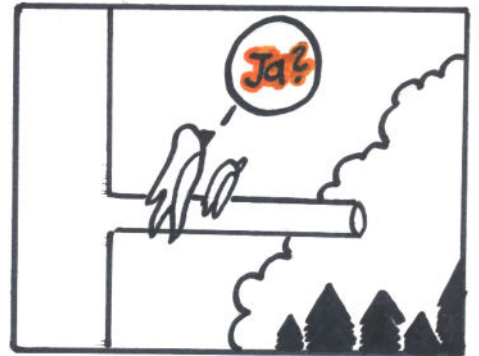
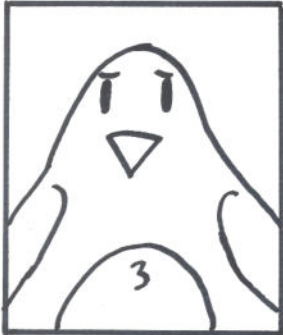
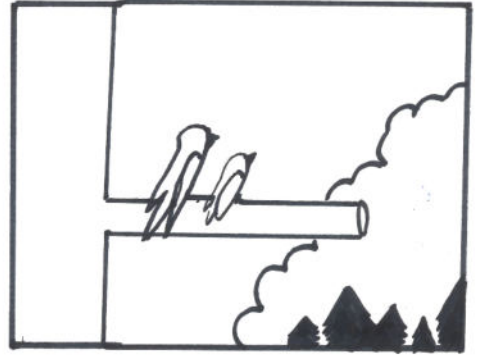
Enostranski strip tretjevrščene srednješolke **Lare Jakše** se tematsko giblje v kategoriji »kar seješ, to žanješ«. Na videz preprost strip pozornemu bralcu ponuja kar nekaj interpretacij. Odkriva hinavski odnos človeka do izkoriščanja gozdov, ki mu poleg lesa ponuja tudi nelesne gozdne proizvode, hkrati pa namiguje, da imajo človeški posegi v okolje kaskaden in nepričakovan učinek. Vse to je Lara strnila v le tri kadre brez besed.

se nadaljuje ...



ILUSTRACIJA: Tara Povh Klemenč



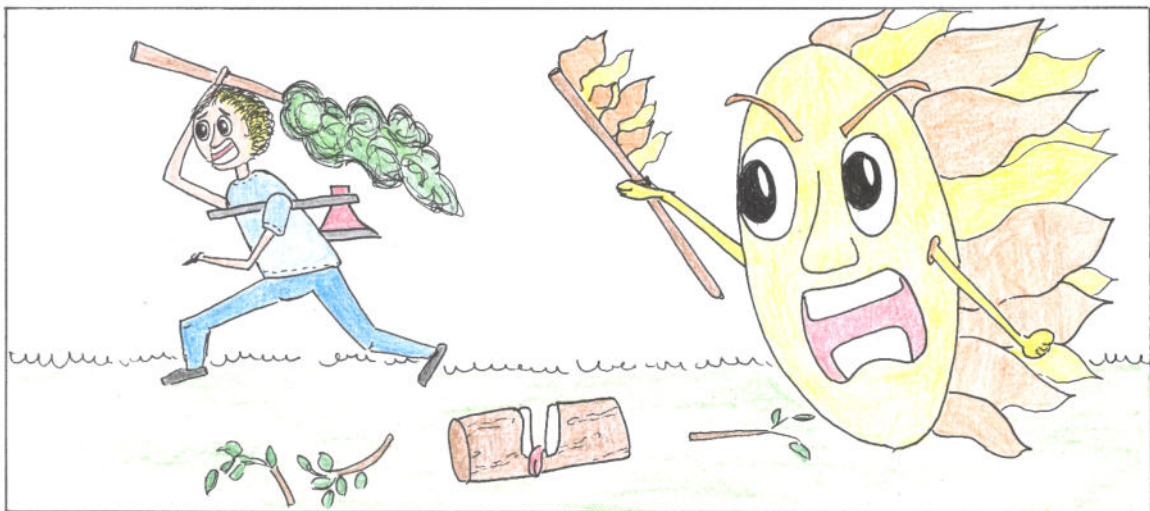
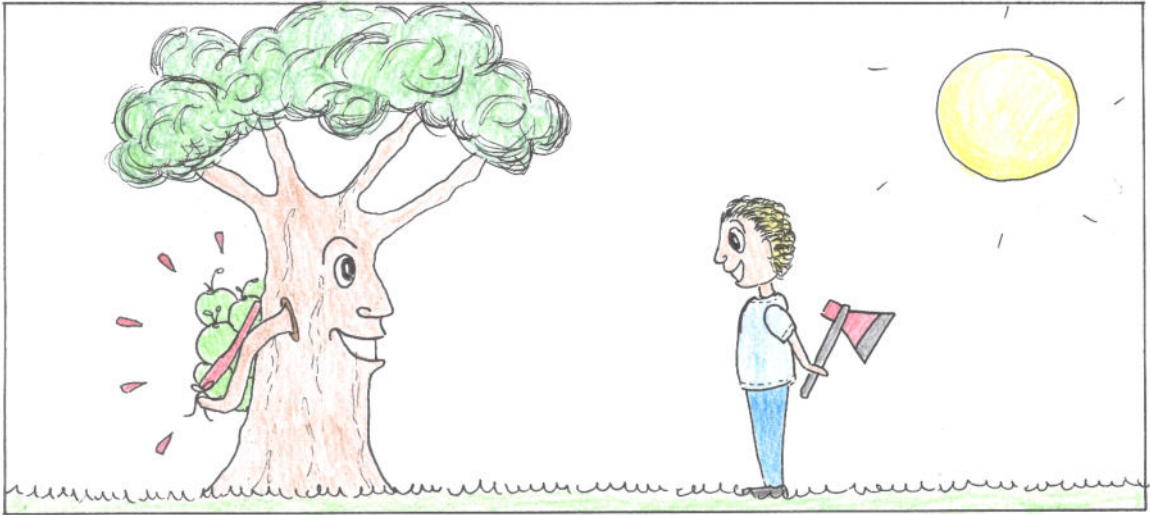


hja











Žiranti smo želeli nagraditi in predstaviti raznovrstnost pogledov učencev in učenk na tematiko podnebnih sprememb. Ta raznovrstnost se kaže v množici najrazličnejših likovnih pristopov, zgodbeno pa so nas prepričali tako pozitivni kot negativni pogledi na prihodnost. V žiriji se zavedamo, da potrebujemo za uspešno upravljanje z gozdovi tako mlade, ki vso svojo energijo uperjajo v ozaveščanje in opozarjanje na podnebne spremembe, kot tudi mlade, ki aktivno iščejo rešitve za te iste spremembe. Ob prebiranju prispelih prispevkov smo se naučili, da mladi dojemajo svet in podnebne spremembe v gozdovih globalno, se ne omejujejo na slovenski gozd, da se zavedajo resnosti težave, opažajo prepletenost in večplastnost vzrokov za spremembe, si ne zatiskajo oči in se ne bojijo s prstom pokazati na krivca.



ILUSTRACIJA: Iva Šerbinek

V imenu žirije se jim za ta uvid zahvaljujem in čestitam ob izidu njihovih stripovskih pogledov na svet. (Domen Finžgar)

## Zakaj potrebujemo zdrave gozdove?

Gozdovi pokrivajo 60 % ozemlja Slovenije in hranijo okoli 130 milijonov ton ogljika oz. 65 ton ogljika na prebivalca. Večina slovenskih gozdov je v zasebni lasti, ki je zelo razdrobljena. Zaradi neizvajanja varstvenih in negovalnih del, zlasti pravočasnih redčenj in obnove gozdov, se slabšata razmerje razvojnih faz in delež nekaterih ključnih drevesnih vrst. Gozdovi na nekaterih območjih se starajo in postajajo manj odporni proti podnebnim spremembam in naravnim motnjam. Zato je pomembno, da lastniki gozdov redno izvajajo negovalna in varstvena dela in s tem poskrbijo za dobro stanje svojih gozdov. S pravočasno obnovo in nego močno povečamo odpornost gozdov proti negativnim vplivom podnebnih sprememb.

# SUPER MRAVLJA

Nekoč živel je mravlja, ki polna je bila znanja. Vedela je čisto vse, le kako svet rešiti ne.



Ta mravlja rada je brala knjige: debele, tanke, velike in majhne. Nekoč naletela je na knjigo, v kateri zapisano je bilo vse živo.



Ko začela jo je brati, ni bila ravno navdušena nad prebrati.

Zato se je mravlja odločila, da VSE živali bo PREGOVORILA.

V knjigi je pisalo, da ljudje uničujemo naravo. Iz gozda dobivamo les in hrano, a to vseeno ni dovolj za našo uničujočo naravo! (ZA ŽIVJEKOVO NARAVO)

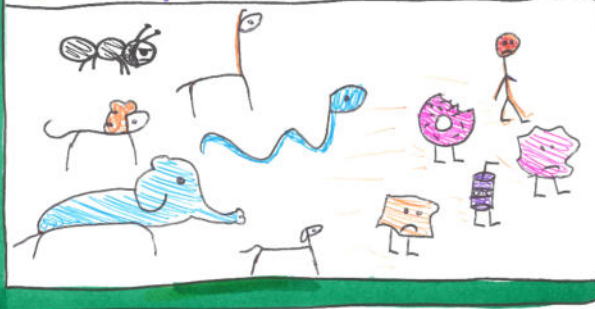
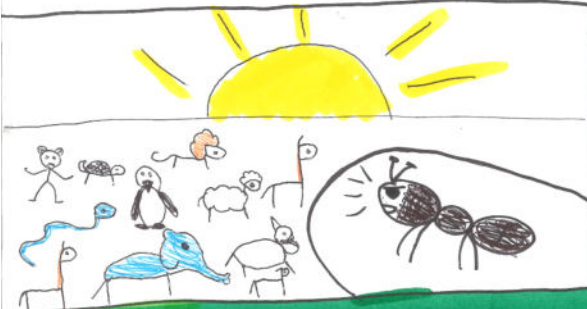


Pomagajte mi očistiti okolje, in bolj čisto bo naše obzorje!"



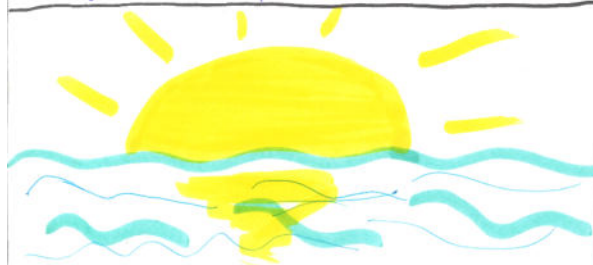
In res, vse živali so se ZBRALE, da umazanijo bi odgnale.

Ko smeti zagledale so živali vsi so se smejali. Smeti tekle so tako hitro, kot da gorla bi jim za petami.

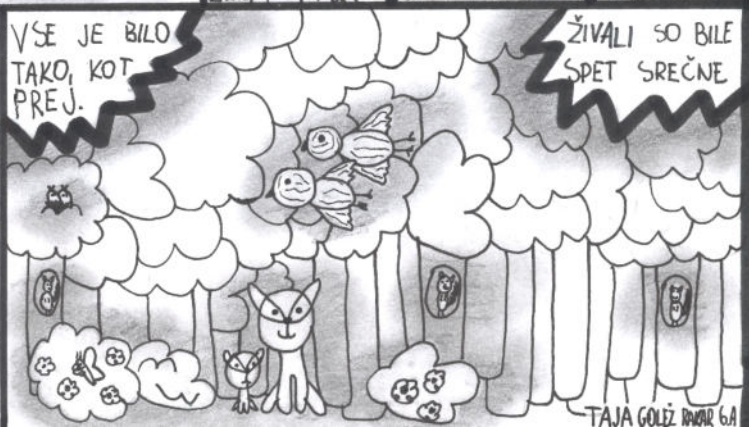


Ko živali so pregnale smeti s tega sveta, vse je bilo čisto, tudi morja!

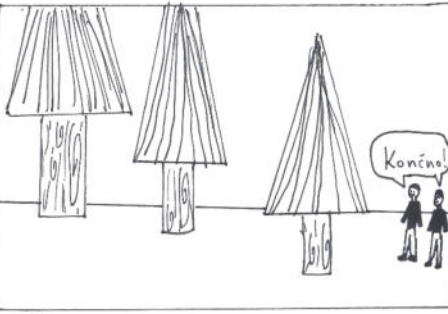
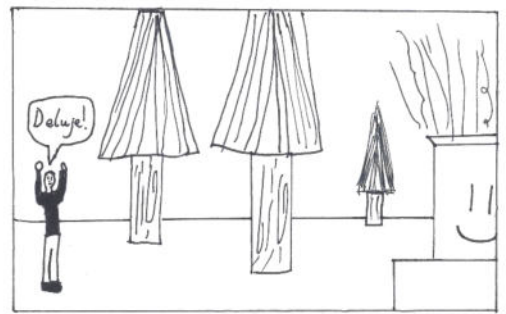
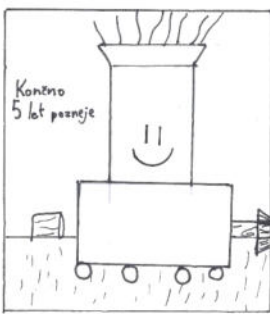
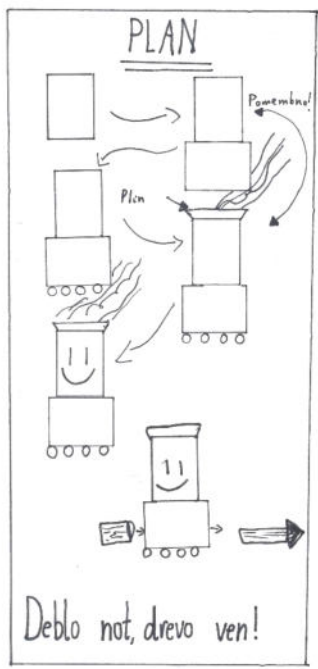
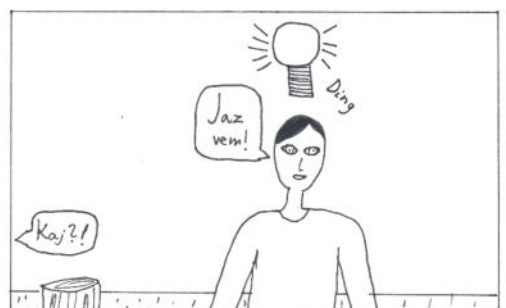
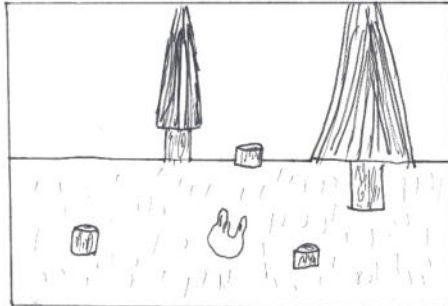
Cel svet je bil vesel, kot, da na loteriji bi zadel! :))







# Gozd





# Varujmo gozdove



V gozdu je veliko smeti.

En fant, ki je oboževal lepoto je doma vse sam pospravil.

Ko je šel v gozd je opazil smeti in ga je skoraj kap.

Bil je jezen. Zato je vse pospravil.

Šel je do reke in videl same smeti.

Šel je po kopalke in reko je pospravil.

Pride do mosta se razjezi kot gorila

Pospravi most. Pride nazaj na začetek in vidi ljudi, ki onesnažujejo naravo.

Gre do župana. Zahrteva znake, župan pa mu jih da.

Da jih po gozdu. Vse kar je bilo po tleh je pospravil.

Župan mu da značko.

Bil je ponosen. Ko je zrastle je bil smetar.

Do konca svojega življenja je pospravljala (vse).


Postavili so kip.

# KON E C

Napisal in ilustriral:  
Nedim M.  
Razred:  
4c.

Moj gozd,  
tvoj gozd,  
naj gozd.

Zjutraj sem vstal in pojedel zajtrk, umil zobe in se preoblekel.



In se odpravil v gozd.

Kako je lepo...



Nagmusno Blek!

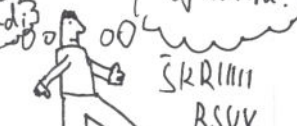


Šel sem v drugo stran.

Kaj škripa?

ŠKRIRIRI RSUV

Mrdi?



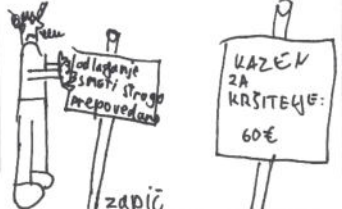
Dobar dan.

RUŠIŠIŠI  
ŠNETI



zapič

KAZEK ZA KRŠITELE: 60€



Šel sem naprej.

Bičkan



!!!

Aaa!



Odsel sem dalje.

Ojoj! Se vedno se vidijo posledice zledoloma pred leti...



In lanskih požarov.

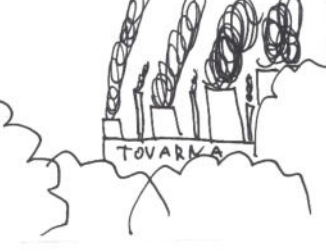
Zelo malo dreves je.



In od tovarna se širi slab zrak.



TOVARNA



Zato danes nisem videl kisa jeu.



Hm kaj lahko naredim?



Prideš tudi t?

Vipoto Eistilna akcija ob 5h pri potoku



Ej, si slišal da je tudi letos akcija pomladno gozdove.

A res? A gneva?

Itak!



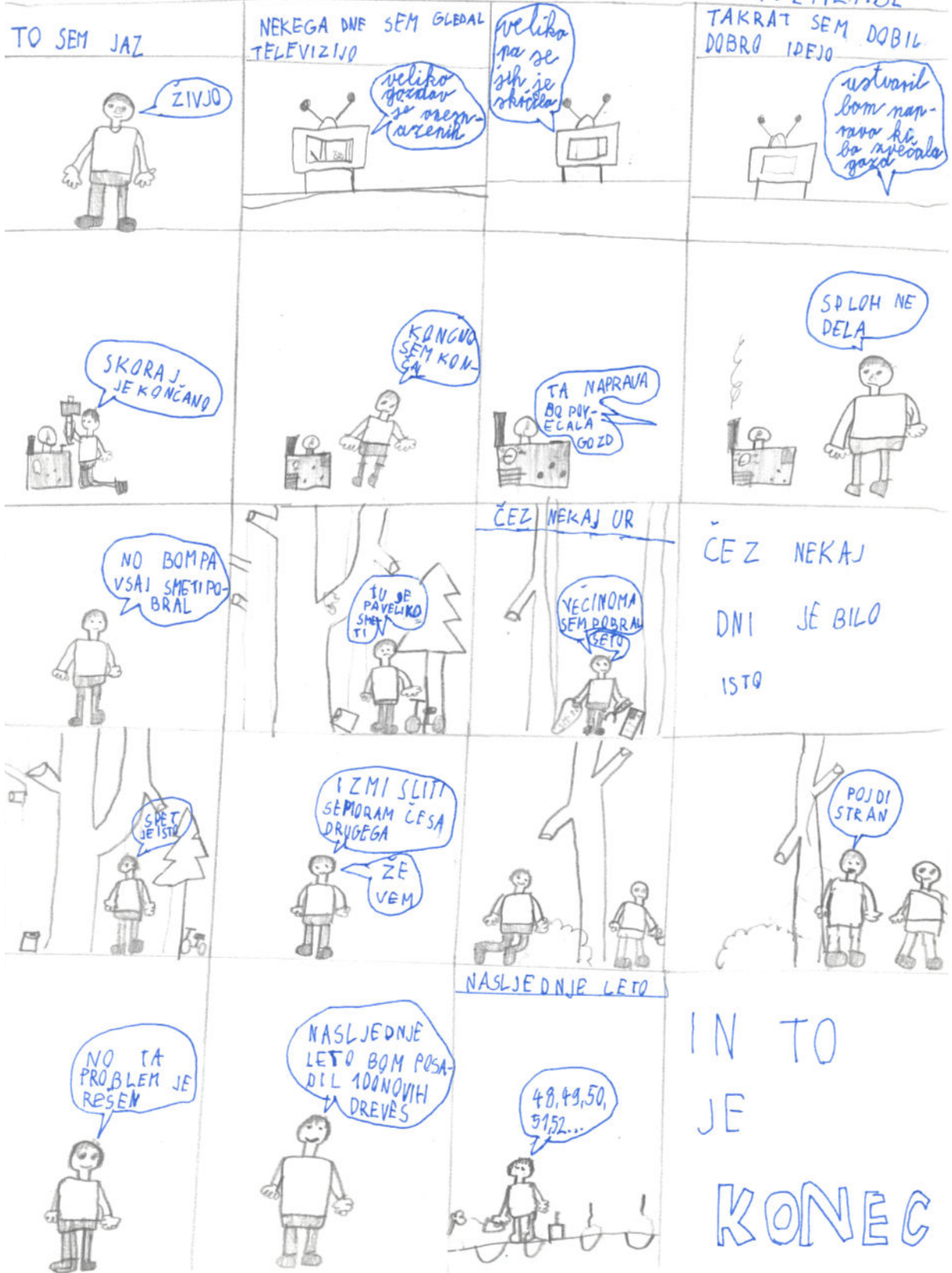
Čez teden dni...



KONEC



# GOZD IN PODNEBNE SPREMEMBE



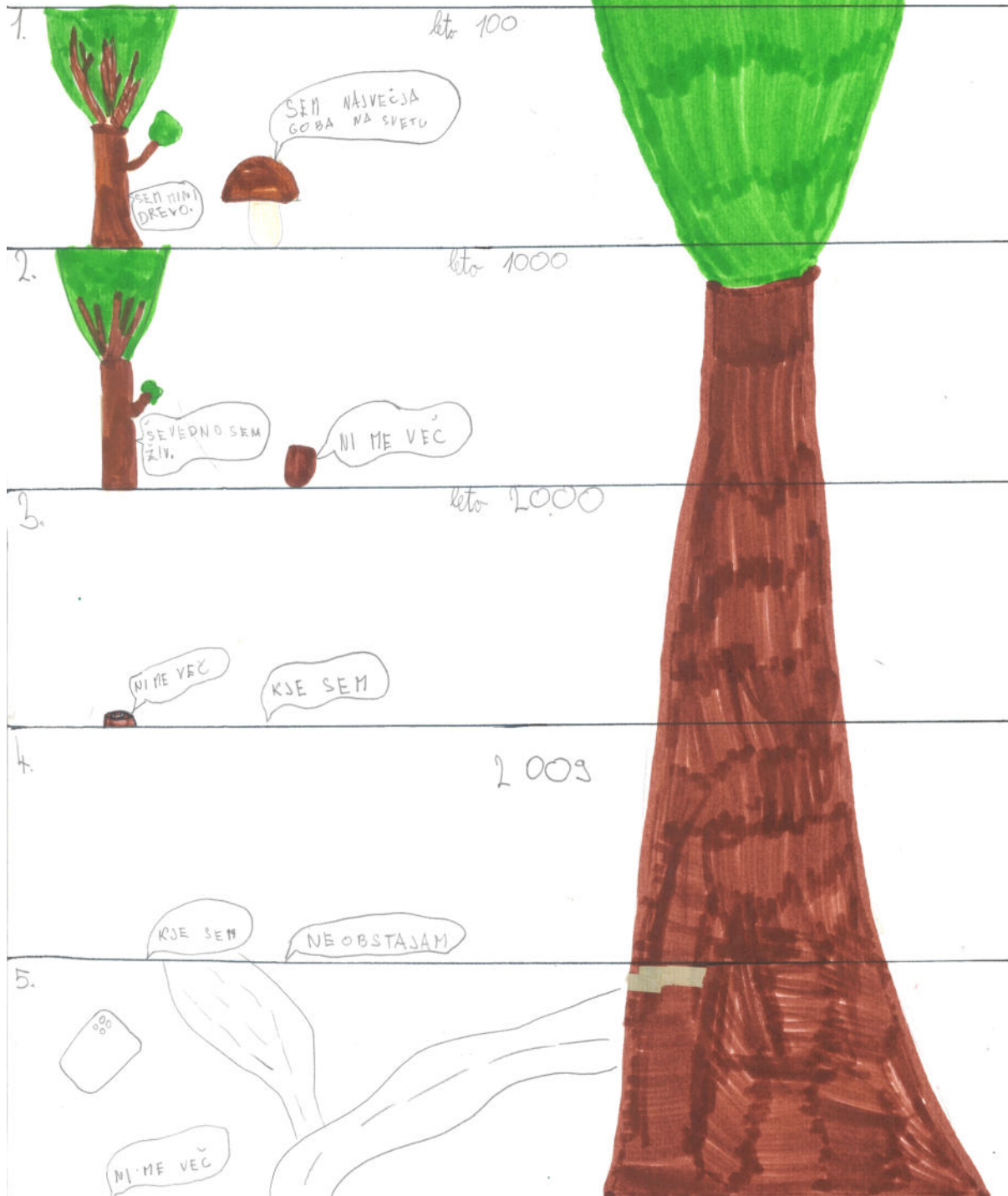
# DREVESNA ZEMLJA

ALVIN SNEKVIK





# GOZD PO LENI GORBI IN ENO VELIKO DREVO



ZDAJ

NEKOŽ



KAJ BO POMAGALO  
DA SE TO SPREMI

NEKOŽ

ZDAJ









# NA POJ ZA HITREJŠE RAST DREVE

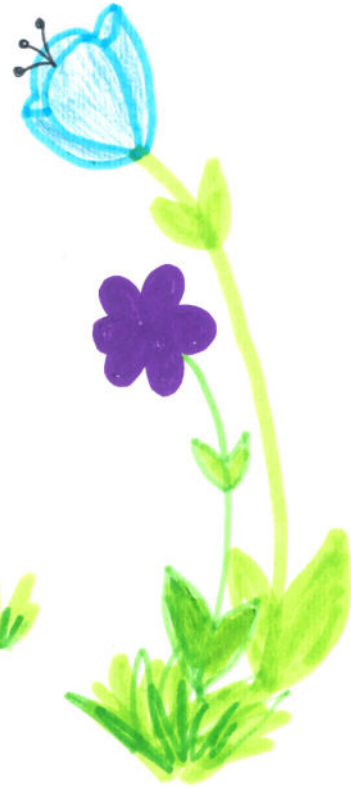






Zdaj resen je svet,  
kako je zdaj lep.  
Vse nam sveti  
vse mgoli.

Drevesa cvetijo,  
živali se veselijo.  
Zdaj lepše nam je  
da ponoči za  
barvale so se vse.





SEH MAJHEN ŠKRAT IN POVEDAL VAM BOM ZGODBO.







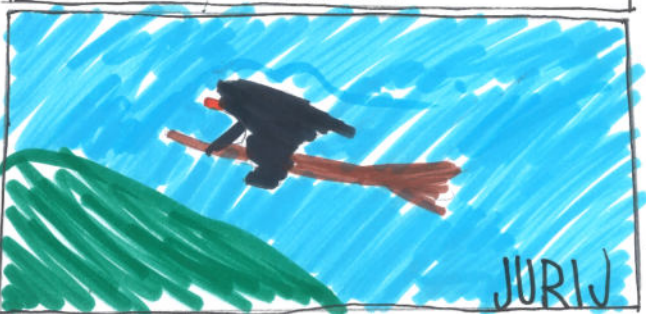




**SAMO COPRNICE  
NAM LAHKO POMAGAJO**

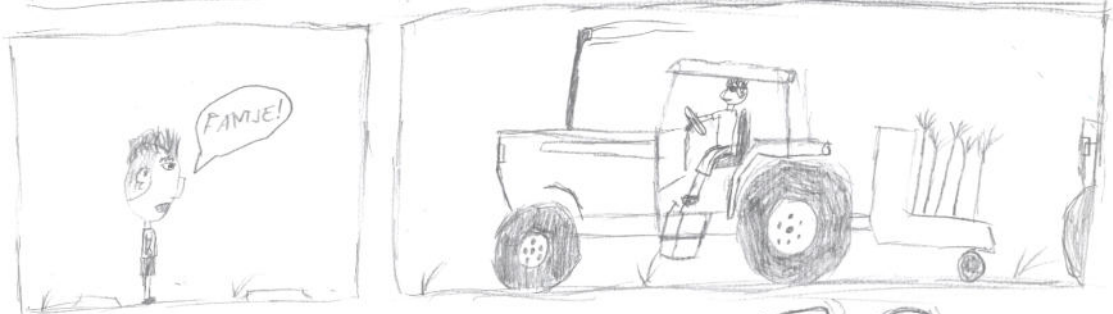
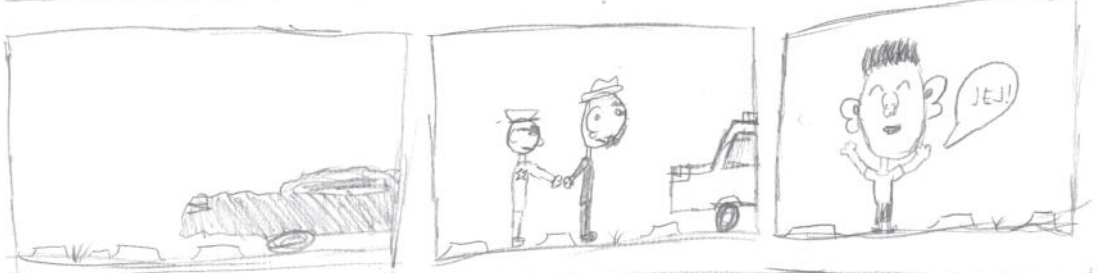
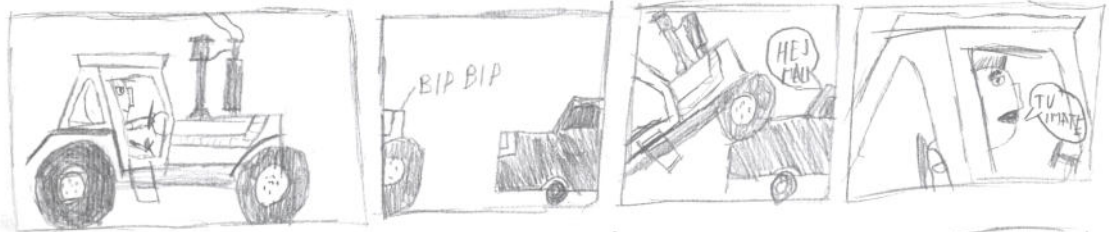
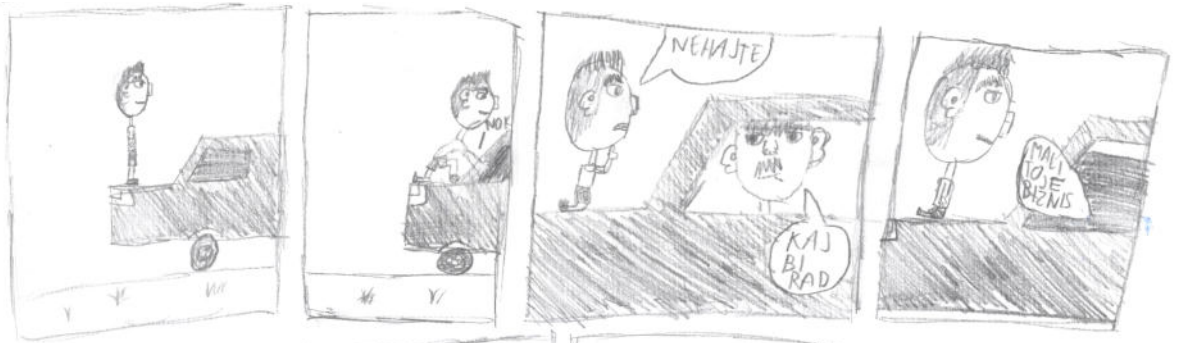


**3 DNI**  
POZNEJE









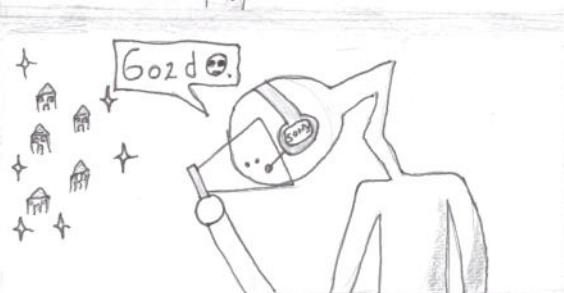
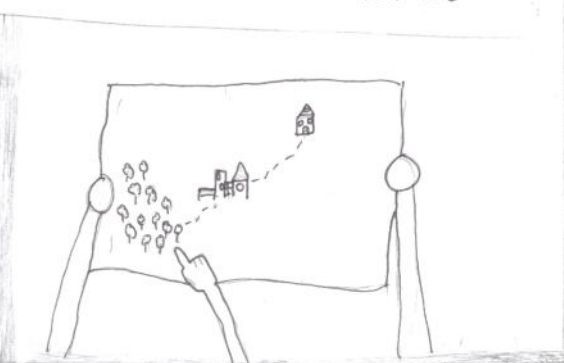
KONEC



# Gozdovi in podnebne spremembe

Adnan Lović

Preteklost



# 6 ozd in podnebne spremembe

Erik Čuk





# PRINIČUJOČI OBLAKCI NAPADEJO GOZD



## GOZD IN PODNEBNE SPREMEMBE

NEKOČ JE BILA TOVARNA,  
KI JE IZPUSČALA ŠKODLJIVE  
PLINE.

NEKJE DRUGJE PA...



IN ZDAJ V MEŠANICO  
VLIJTE OŽIVITVENO  
TEKOCINO!



UČITELJ PO NESREČI  
SEH ZLILA V ODTOK!

O, NE!  
TA  
ODTOK  
VODI DO  
TOVARNE!

IN RES, OŽIVITVENI  
PRAŠEK JE STEKEL  
DO TOVARNE KJER SE  
JE ZLIL V MEŠANICO  
KI JE IZPUHTELA  
V ZRAK...

IN SE SPREMENILA V UNIČUJOČE  
OBLAKE.



ZAPODILI SO  
SE PROTI GOZDU...





ZAČELI SO PIHATI  
ONESNAŽEN ZRAK,  
DA SE JE ZRAK  
ONESNAŽIL...

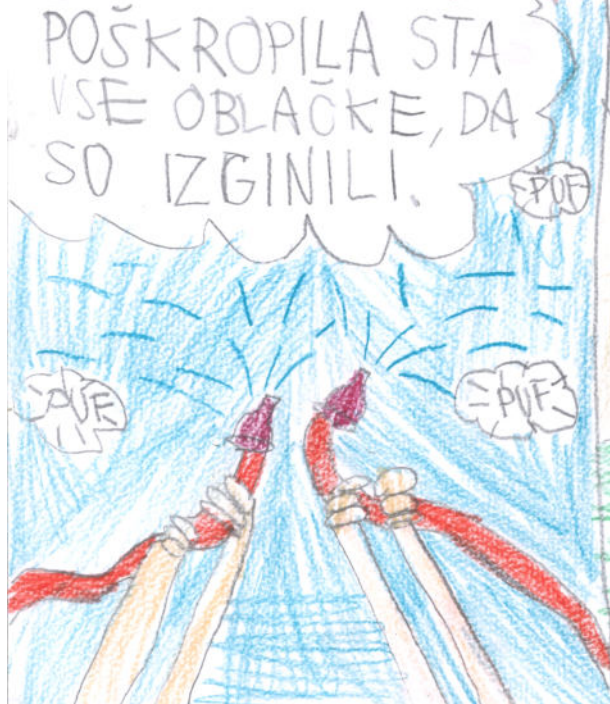


IN ZAČELI LOMITI DREVEŠA.

GOZDAR JE OPAZIL  
KAJ SE DOGAJA IN  
POKLICALI ZNANSTVENO  
AKADEMIJO.



POŠKROPILA STA  
VSE OBLAČKE, DA  
SO IZGINILI.

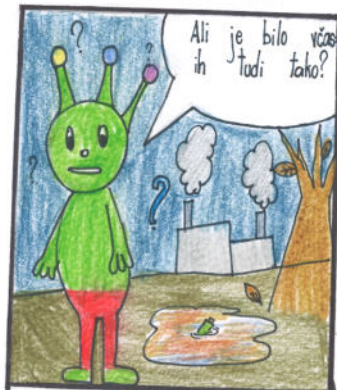


OD TAKRAT NAPREJ, SO VSI  
PAZILI NA GOZD.

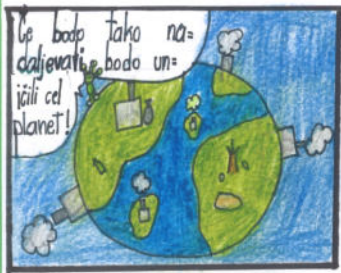
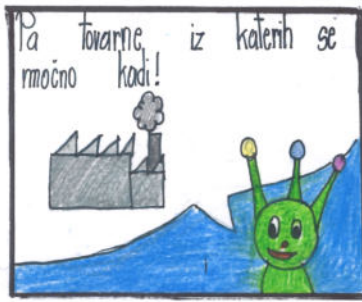




# REŠI GOZD - REŠI PLANET











# KAKO REŠITI GOZD



# PRAVLJIČNA DEŽEJA

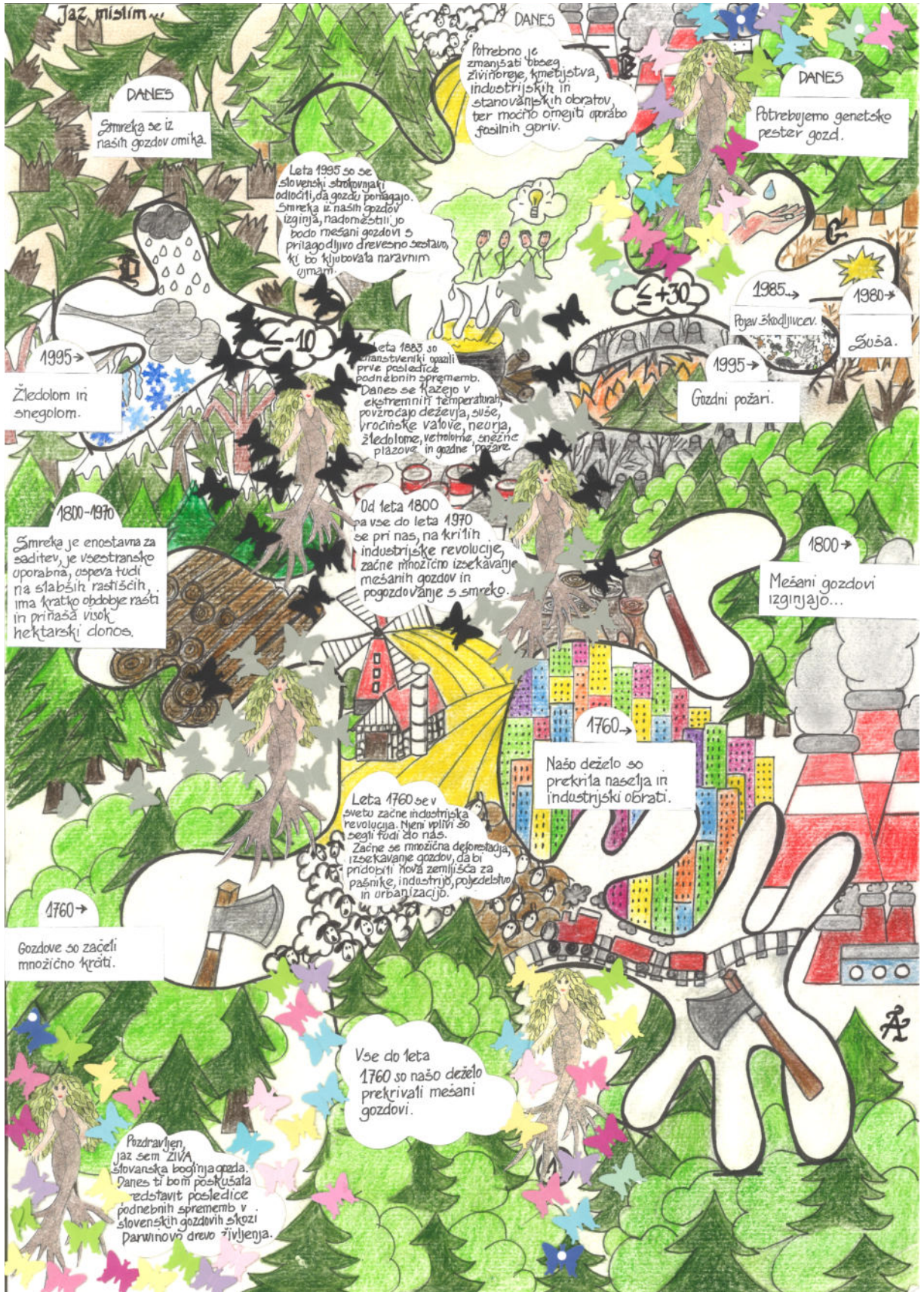
AVTORICA: MANCA UDOVČ



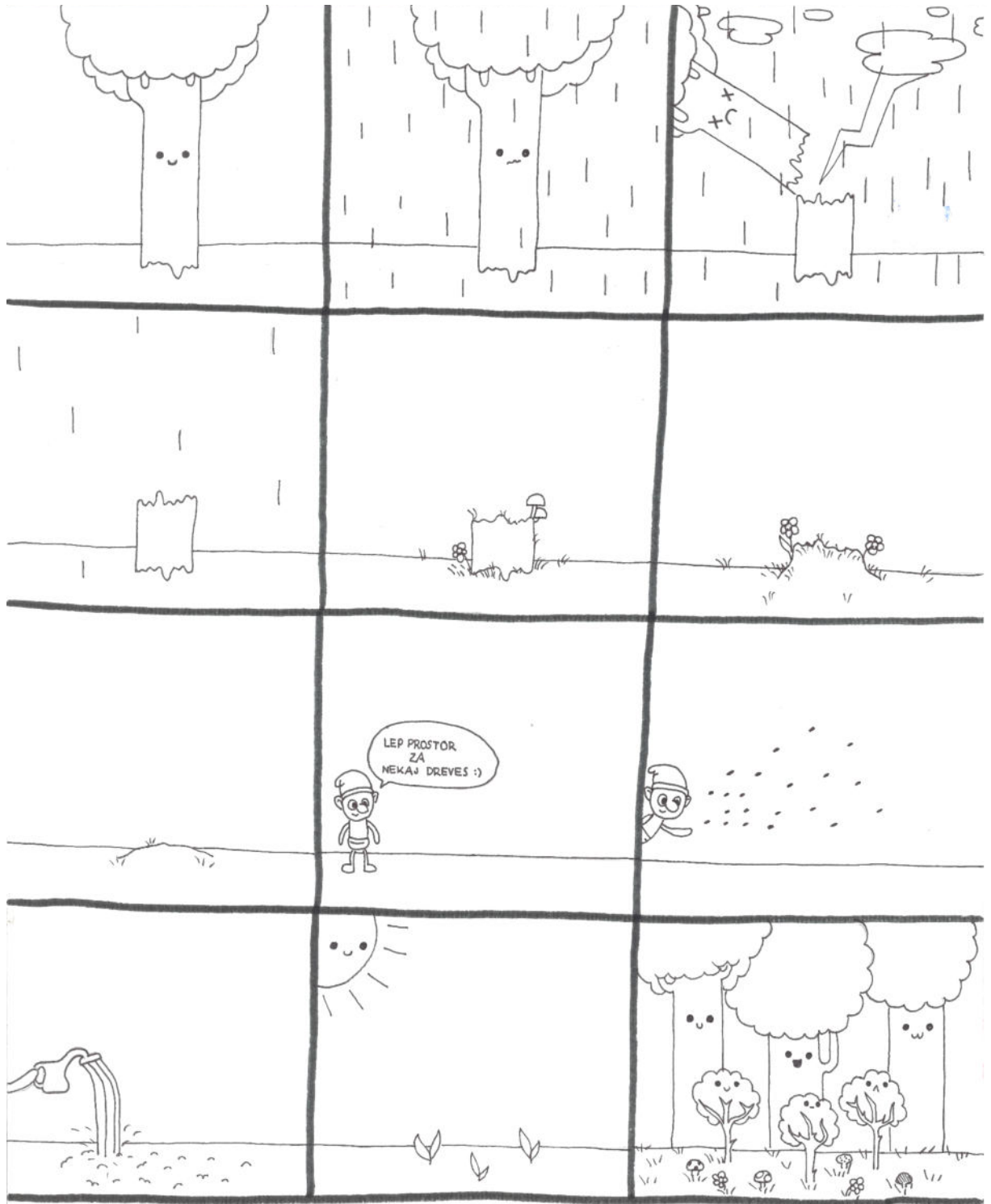












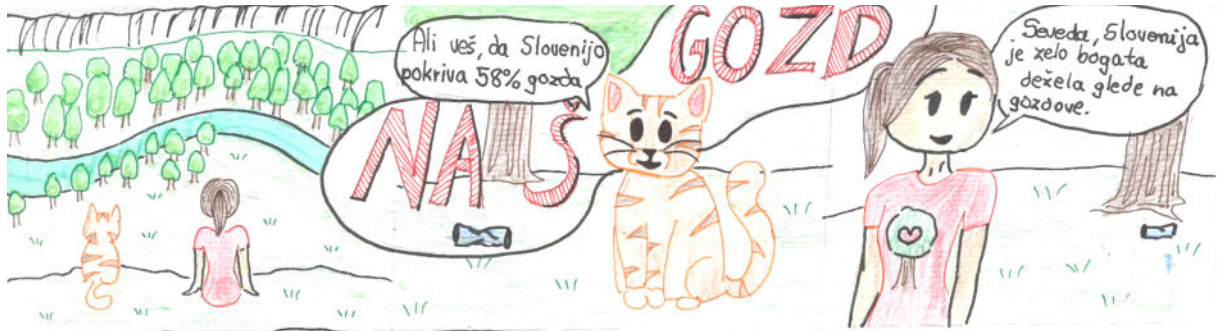
K O N E C

# GOZDNA SEJA



## KONEC





NAS GOZD





# REŠEVANJE GOZDA







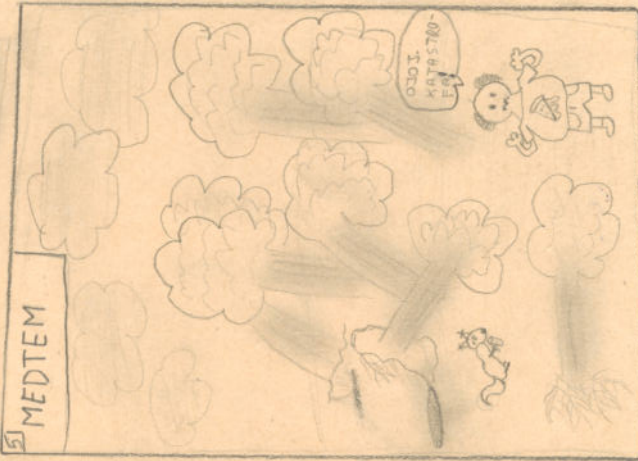
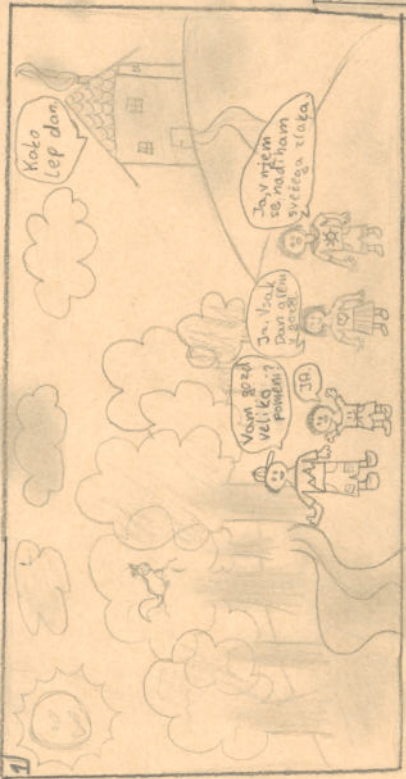
LT  
Č.  
B.

# STRIP TIZ





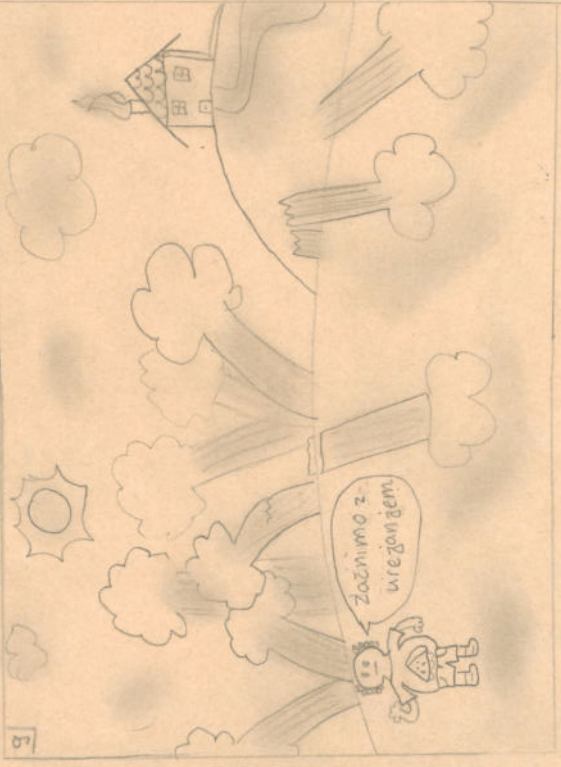
# VARUJMO GOZD!



7



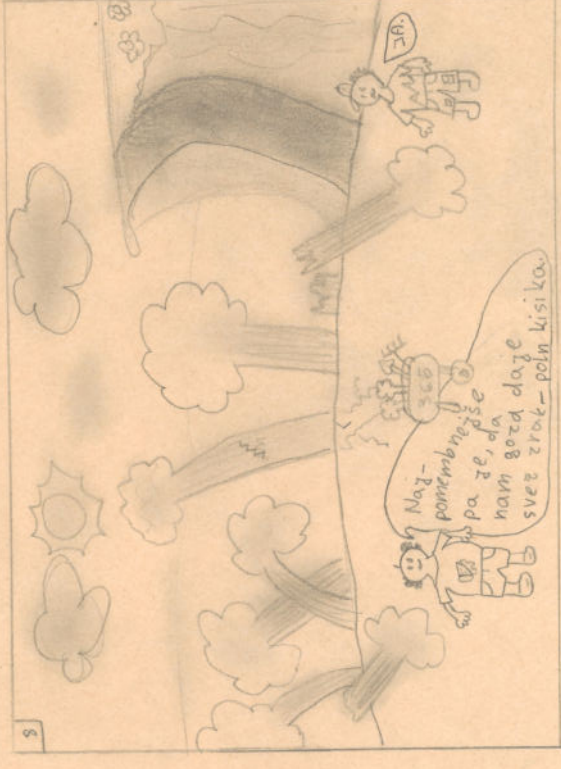
8



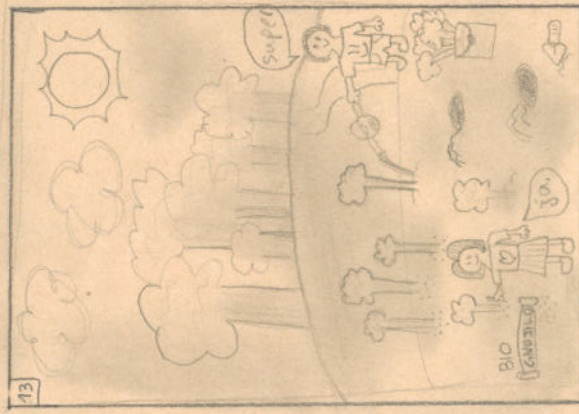
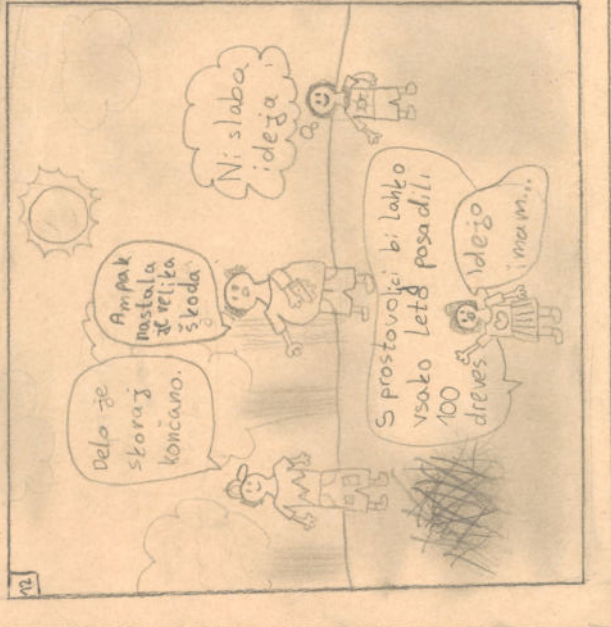
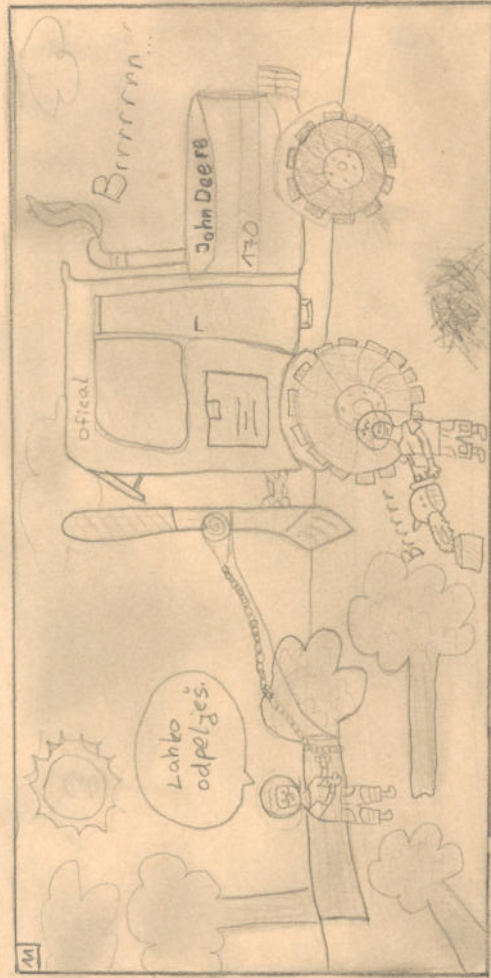
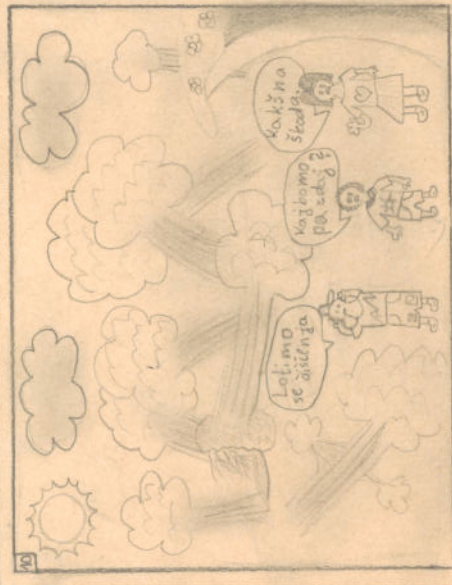
6



9



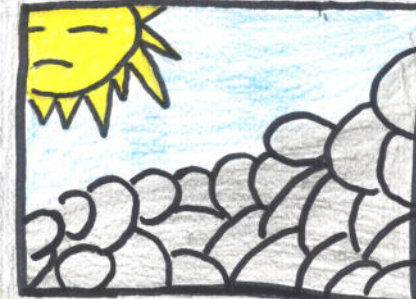
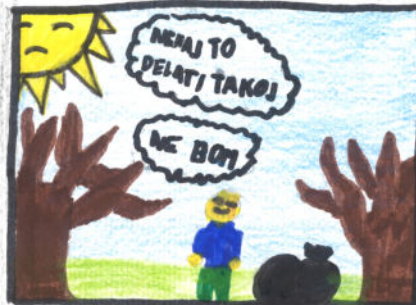




KONEC...

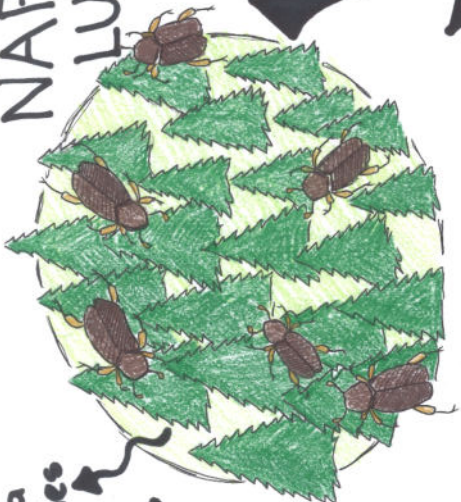


# SAVE THE PLANET

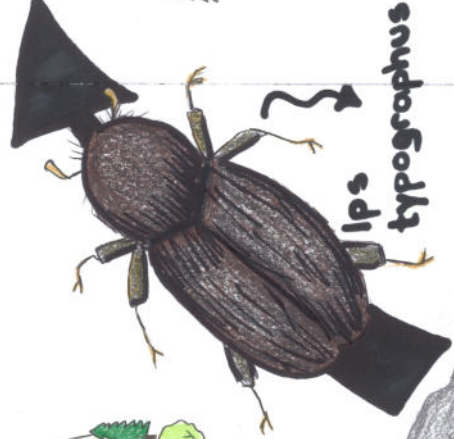




NAPAD  
LUBADARJA



Picea  
abies

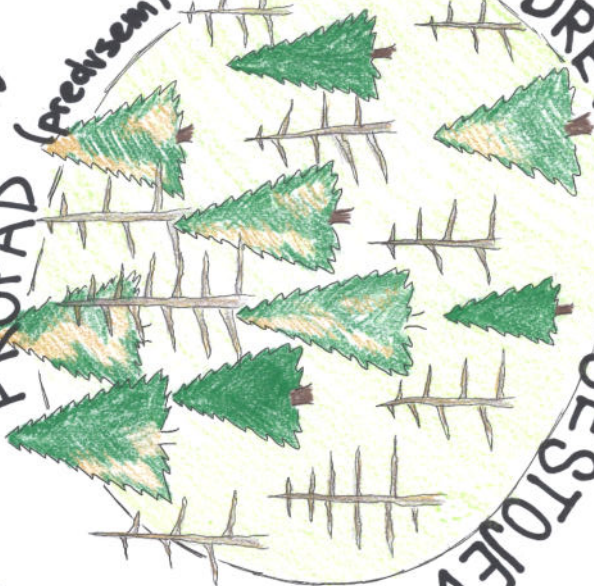


Ips  
typographus



SE  
GREVANJE  
OZRAČJA

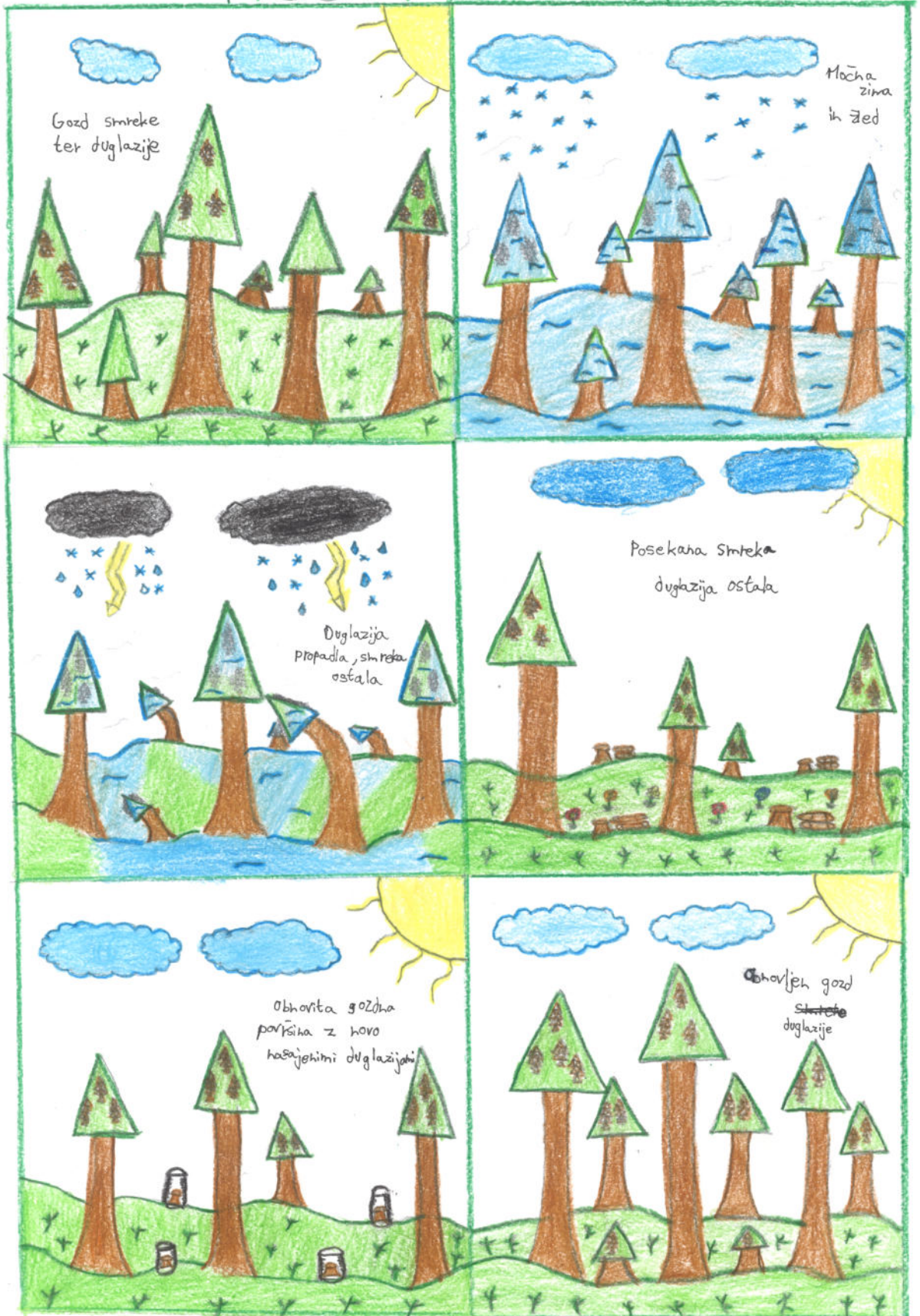
PROPAD (predizem) SMREKOVIH DREVEŠ IN SESTOJEV



Eva  
Veršnik 10GT



# MOČNA DUGLAZIJA





# PRIHODNOST GOZDA

Kaj pa delav ljuga.



Pa del sadilne akcije sem vsi. Z društvom gozdarji prihodnosti sadimo odporni drevesne vrste.



Kalere drevesne vrste pa sadile



Trinutni na začetku še duglazijs in tisti.



Koliko ste že na posadili

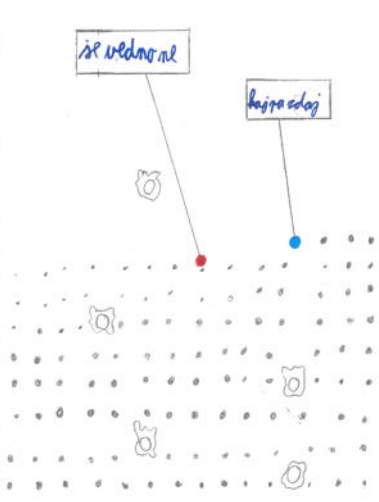


Veliko, vsadajih 2 tednih kar 4000 sadik in 8000 jih je borov

Kaj lahko pomagam



Skredy vsaki kopati goz pa bom sadaj sadit



Jakob Vranjek

S  
P  
R  
E  
M  
E  
B  
A



8 4 2024

Dreveso, ki so ravnjeno na bolj  
mrazlo podnebje imajo težave  
v vročino, ki pride vedno hitreje  
kot drugačno.

Z  
G  
L  
E  
D  
A



8 4 2050

Dobro dreveso se morajo kmeti  
prebraviti na globalno obremenje.

8.4.2100

Nekateri ogled ni nič več podobno  
temu kakor prava človeška go.



8.4.2125

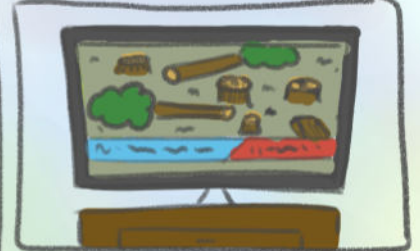
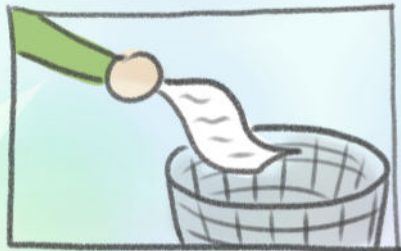
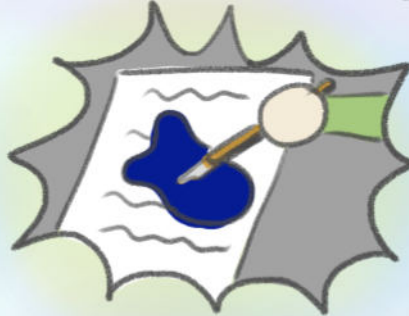
Drevesa bodo ogledale bolj hit  
vrste ki rastejo ob vodi. To bo  
resen problem. Pred kratkim so  
vmerili 30°C <sup>kar je najhitrejši rast</sup>  
temperatur v Sloveniji so rdeči.  
Vseeno bodo potrebni.







# OD ODPADKA DO UMETNINE









Golobi Duplarji in pogorelčki so se tako prepirali še naslednjih nekaj dni: dokler...



Eno inspiracijsko pesem Kasneje...



KAKO SO GOLABI DUPLARJI IN POGORELČKI SPREBRILI MISLENJE

NINA ŽEVŠIČ Gold Center Svetla Kosovola Sežana 2 ART





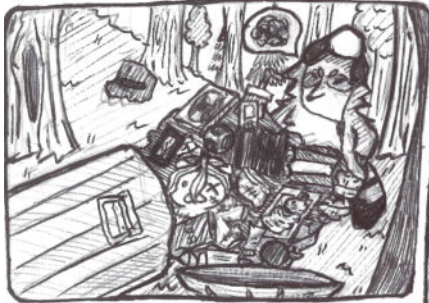
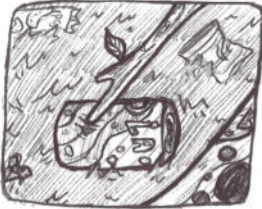












Gozdni  
SMETAR





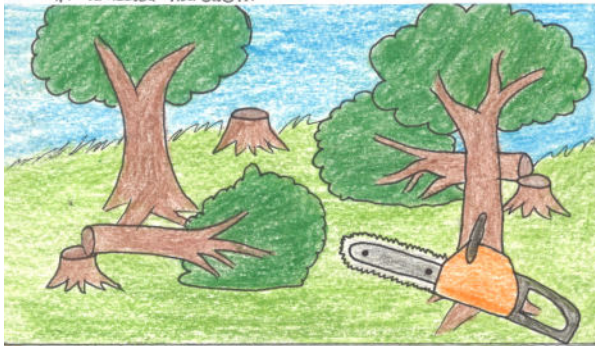


1. Nekdo je bil gozd varno zatočisce živali, ki so v njem živele.



2. Vse se je spremenilo, ko je prišel človek in začel graditi naselja.

3. Ko mu ni bilo dovolj je na vse mogoče načine krčil gozd in uničeval naravo...

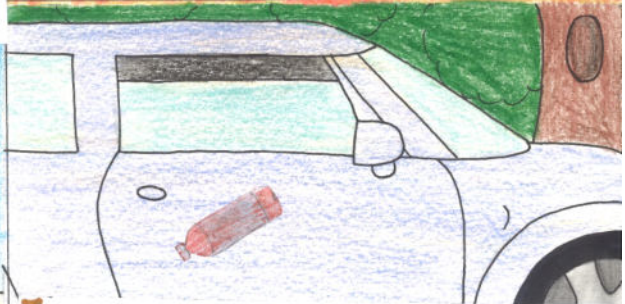


4. ... da bi zgradil tovarne za zaslužek.

5. Ker mu ni bilo dovolj grozilo so tu še naravne ljube, kot so požari, ki lahko do konca uničijo gozdove.



6. Človek je priložnost izkoristil zase in postavil mesta.



7. Danes pa se ljudje iz mest odpeljejo v gozd in ga onesnažujejo z odpadki, ker se jih žal zelo malo zaveda kako pomembna je v resnici čista narava.





TAKO NE GRE VEČ NAPREJ! POJDEM V MESTO IN KONČAM D O M A



# ZADNJI-GOZD

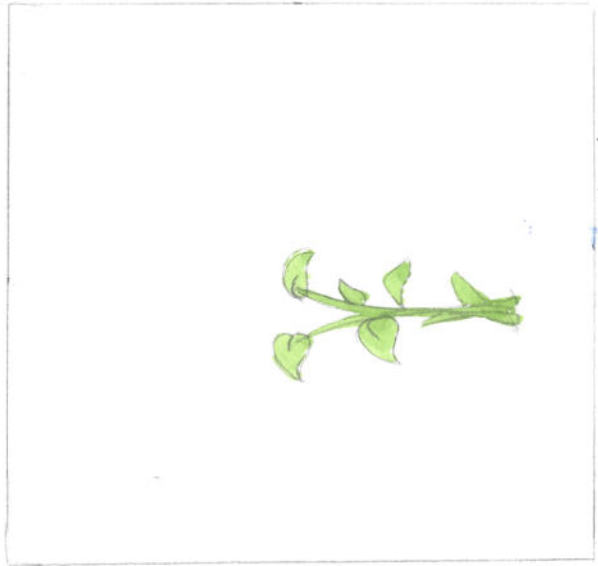
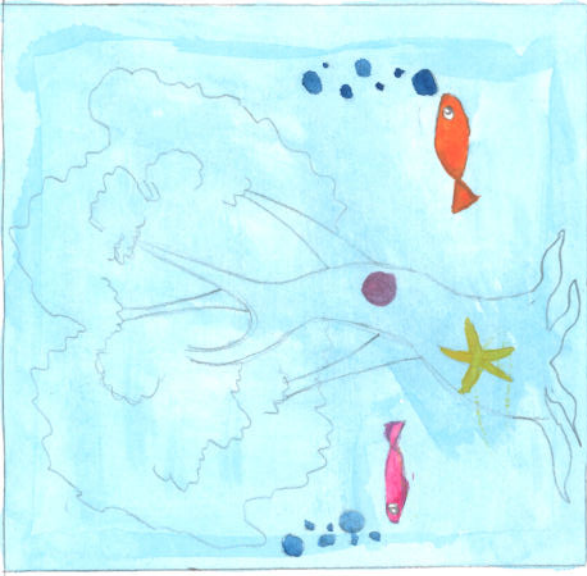
A.NJA ŠTORMAN

PROTEST JE POTEKAL 3 DNI. VSAK DAN JE PRIŠLO VEČ LUDU.

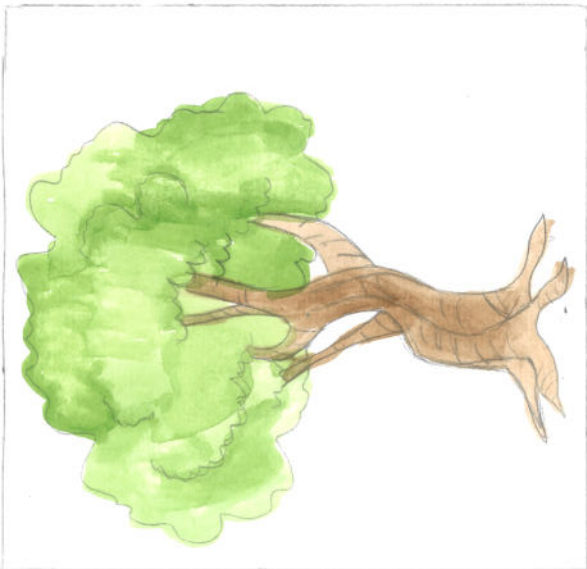
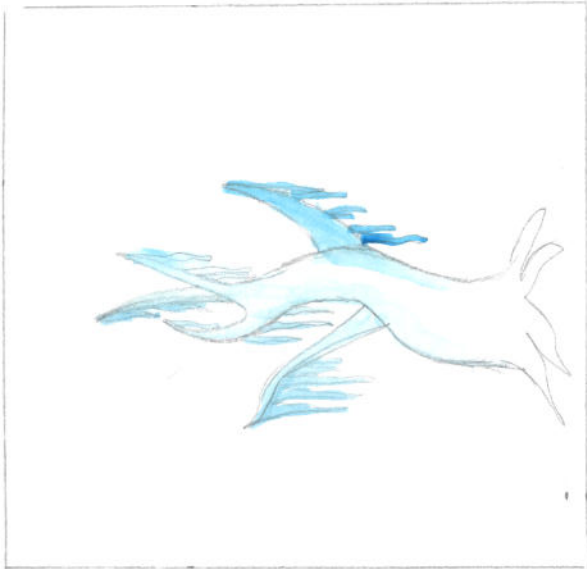
PO PROTESTU SO DOMORODCI IN MEŠČANI SKUPAJ ZASAŽALI NOVA DREVEŠA IN USTVARJALI SKORAJ IZGUBLJEN EKOSISTEM







Nika Šolinc

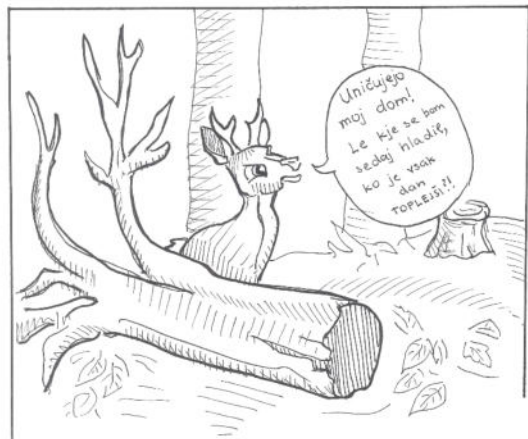


# GOZD IN PODNEBNE SPREMEMBE



Maja Šalamon





# Tinetova SELITEV



# ČLOVEŠTVO, UPANJE



Gospod Hrast! Ste v redu? Kaj se je zgodilo?



Gospod Hrast, nitar se ne prenaqlite, nič še ni izgubljeno! Prepričan sem, da bodo ljudje sprevideali svojo zmoto in se borili za nas.

Skala se je odkrušila! Ljudje spet ne skrbijo za naravo, podnebje se spreminja, nedolžni pa tlpina!



Ampak saj so nas vedno zapostavljali in nas znova postavljali v nevarnost. Kako jim lahko zaupamo? Kaj, če jim sploh ni mar?

Gospod Hrast, naše močnosti so omejene, zato morata biti naše srce in volja toliko večja. Dajmo jim še eno prilžnost!



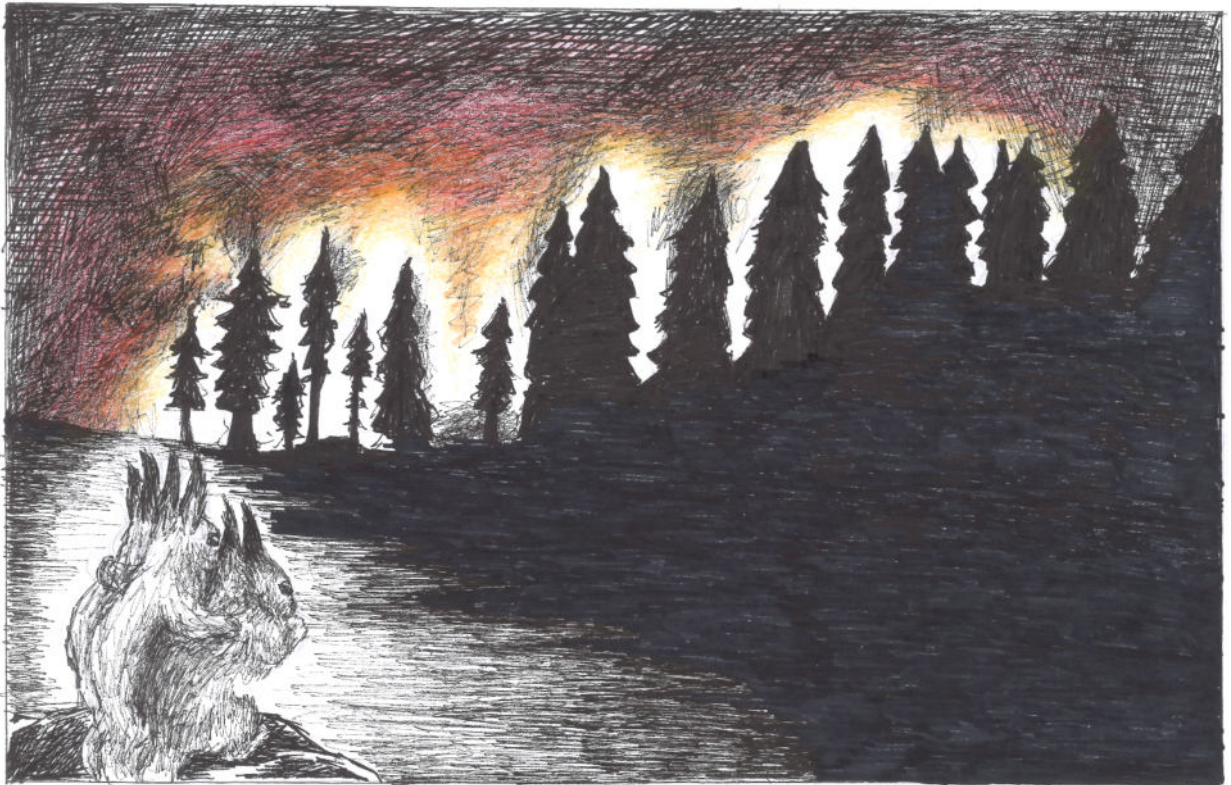
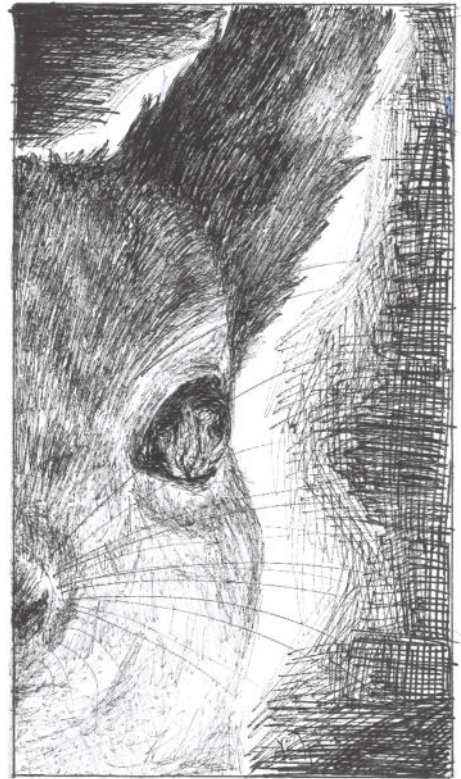
Prav imaaš veveriček. Naša usoda je v njihovih rokah, mi lahko le upamo, da bodo to sprevideali.

Točno tako! Verjamem, da nas ne bodo razočavali!





# Izgubljeni dom



Tjaša Križan





V MAGIČNEM SVETU...

ČLOVEK.



SO ŽIVAJI ŽIVELI V MIRU



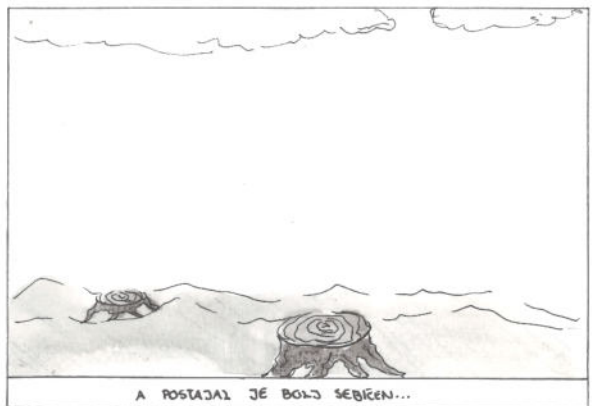
IN SOŽITJU Z NARAVO.



UVTO JE VAND POSEGLA ČLOVEKOVA ROKA.



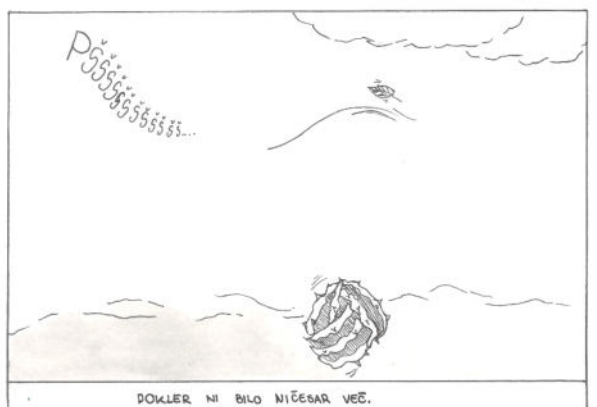
NAOPREJ JE VIEL ROŽE,



A POSTAJAL JE BOLD SEBĪEN...

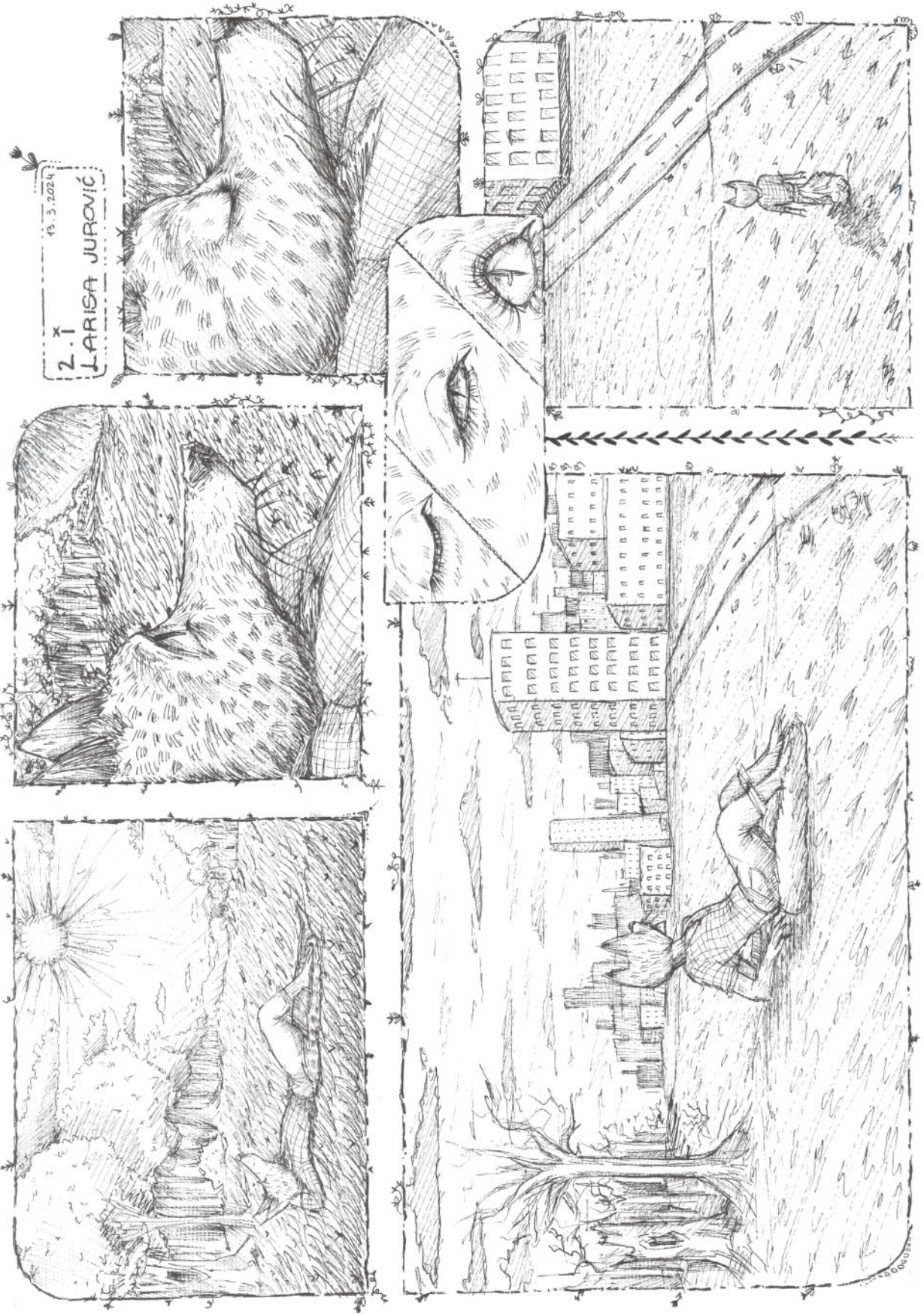


HÓTEL JE VEĀ IN VEĀ,



POKLER NI BIL NIĀESAR VEĀ.







# DREVO IN NJEGOVA ŽELJA

NEKJE V GOZDU

RES ME ZANIMA CE JEŠE  
KAKŠEN GOZD KOT JE  
TA. MOGOČE OBSTAJAJO  
GOZDOVI, KI SO VEČJI.  
MOGOČE OBSTAJAJO  
GOZDOVI Z VELIKIMI DREVESI.  
RES BI JIH RAD VIDEL  
CE OBSTAJAJO



ŠE TISTO NOC

AAA!!!



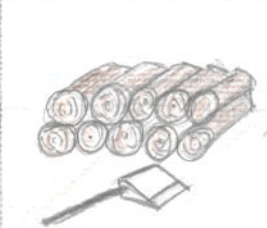
KAJ SE JE  
ZGODILO ZAKAJ HODIM,  
ZAKAJ VIDIM, KDO SI TI,  
KISI ME OŽIVEL?



JAZ SEM VEŠOLC  
SLISAL SEM TE KAKO  
BI RAD VIDEL SVET IN  
NJEGOVO NARAVO  
RAD BI TI USTREGL  
PRI TEJ ŽELJI,  
A TE BI OPOZORIL, DA  
SO PRIZORI ZATE ZELO  
GROZNI  
PODVIKA



NEKJE V AMAZONSKEM GOZDU



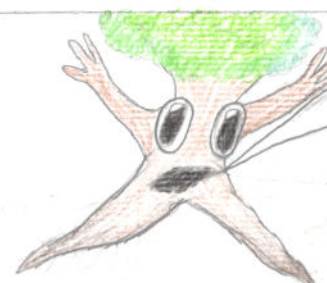
KJE SVA?  
ZAKAJ JE TOLIKO  
MRTVIH DREVES.  
TO JE GENOCID.  
KDO JE TAKO NOR DA BI  
TO STORIL?



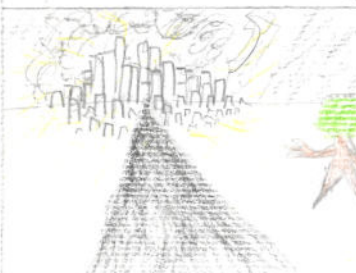
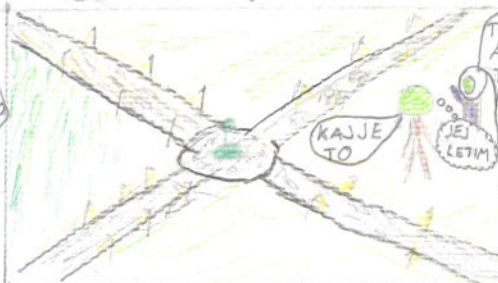
BILI SO LJUDJE, ŽIVALI, KI S  
SVOJIMI DEJAVI OGRÖZAJO VSE  
ŽIVO NA TVOJEM PLANETU.  
POSEKALI SO TVOJE BRATE ZA  
NJIHOVE LASTNE POTREBE  
CE BO, TAKO NAPREJ BODO  
UNICILI TA PLANET.



POKAŽI MI KAKO  
LJUDJE SE VPLIVAJO  
NA OKOLJE



TO JE  
AVTOCESTA  
TA VOZILA  
IZPUŠČAJO  
PLINE, KI  
POSLEDIČNO  
SEGREVAJO  
OKOLJE



TO SO MESTA  
TAM ŽIVISO LJUDJE,  
TAM SO TOVARNEHISE  
AVTOMOBILI. TAM NASTANE  
VELIKO  
TISTIH PLINOV  
IZ AVTOV  
IN ŠE OSTALI  
PLINI, KI SO  
TUDI NEVARNI  
ZA OKOLJE

ANTARKTIKA  
ZARADI  
SEGREVANJA  
SE LED TALI  
IN VODA  
NARASČA  
IN VELIKO  
TEH  
ŽIVALI  
IZGUBI  
DOM

KJE  
SVA ZDAJ  
ZELO JE  
MRZLO









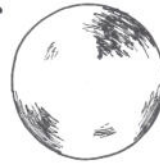
# TORNADO



ZADNJI ZABELEŽEN TORNADO  
JE BIL LETA 1986 NA  
NOTRANJSKEM. HITROST VETRA  
JE BILA 216 km/h.



# VESOLJNA RAZPRAVA



Zemlja, ali je kaj narobe?



Joj, Mars. Tako žalostna sem. Ljudje z menoj ravnajo brezbrizno! Moje zdravje pa se slabša.



Ojoj, kaj pa se dogaja?



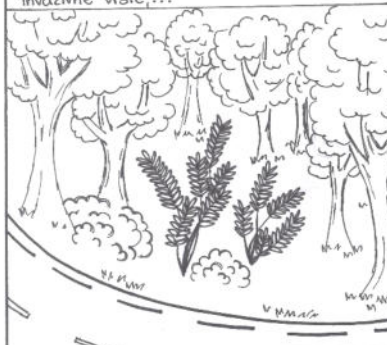
Zbolela sem za podnebnimi spremembami, ki so večinoma rezultat globalnega segrevanja. Ta povzroča...



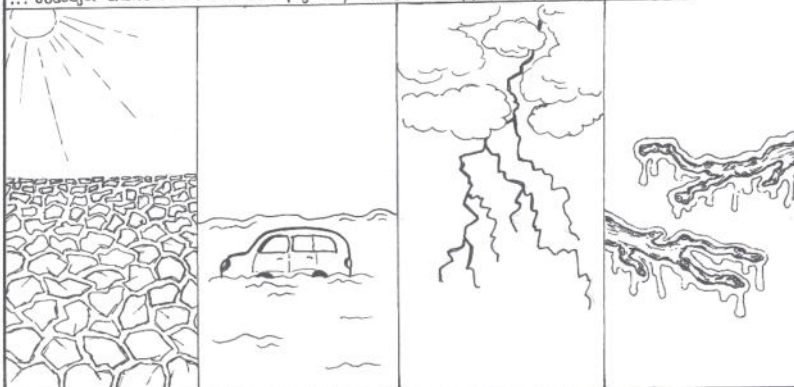
...taljenje ledenikov in z njim povezano dviganje morske gladine...



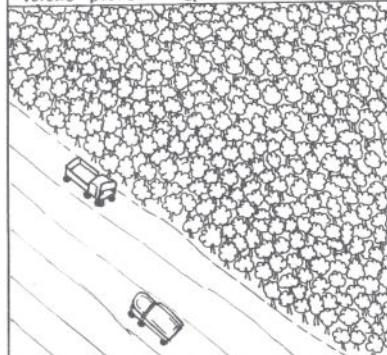
...širjenje borezni iz toplejših krajev v hladnejše. To so razni drevesni škodljivci in tujerodne invazivne vrste,...



... obdobja ekstremnih vremenskih pojavov, kot so suša, poplave, neurja in žled.



Ljudje tudi prekomerno izsekavajo moje gozdove, kar ruši ravnovesje življenja in spada med vzroke podnebnih sprememb.



Oh, joj, to se sliši grozno! Na meni so pa pravkar odkrili prve znake življenja.



Potem pa le opozori svoje bodoče prebivalce, kako naj zate skrbijo, da ne boš končal tako kot jaz.



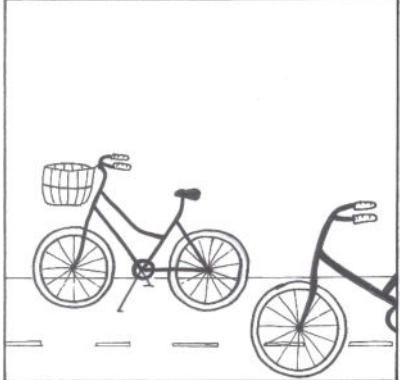
Imaš prav... Bi mi lahko dala kakšen nasvet?



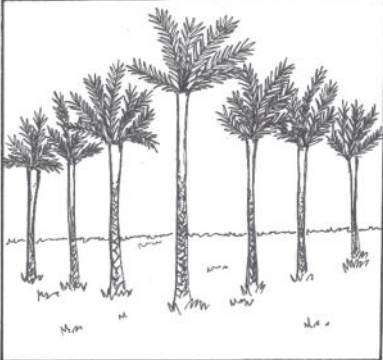
Seveda!  
Za blaženje težav lahko vsak posameznik nekaj prispeva.



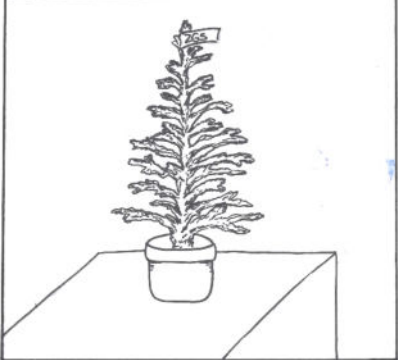
S trogostno mobilnostjo zmanjšamo emisije v ozračje,



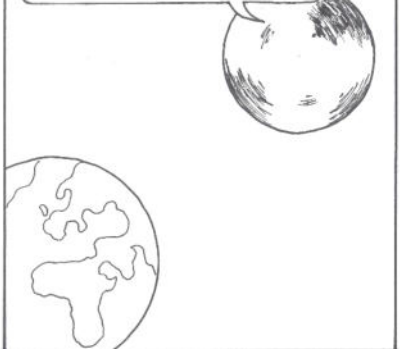
Za ohranitev gozdov se moramo izogibati kupovanju izdelkov s palmovo maščobo, saj to podpira nadaljnjo izsekavanje gozdov.



Proti širjenju tujerodnih invazivnih drevesnih vrst spodbujajmo rast domorodnih rastlin ali jih vzgajamo sami.



Hvala za nasvete, jih bom upošteval.  
Tebi pa želim hitro okrevanje.



Ko bi ljudje le razumeli, kakšno bogastvo so gozdovi ...

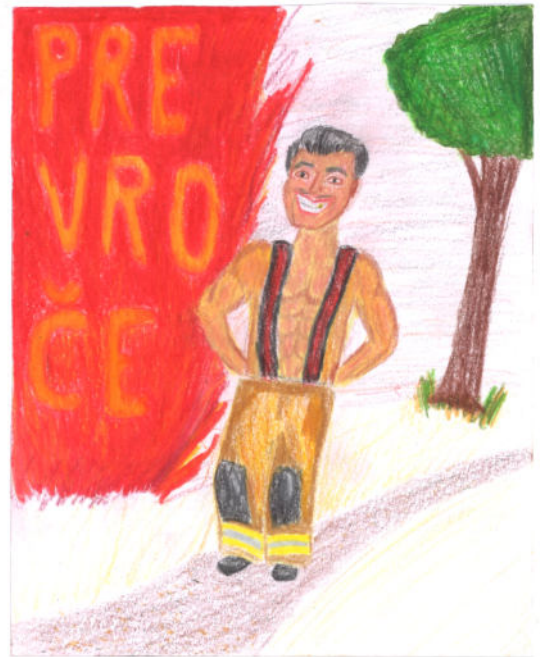




# Knjižica ZA PRIHODNOST

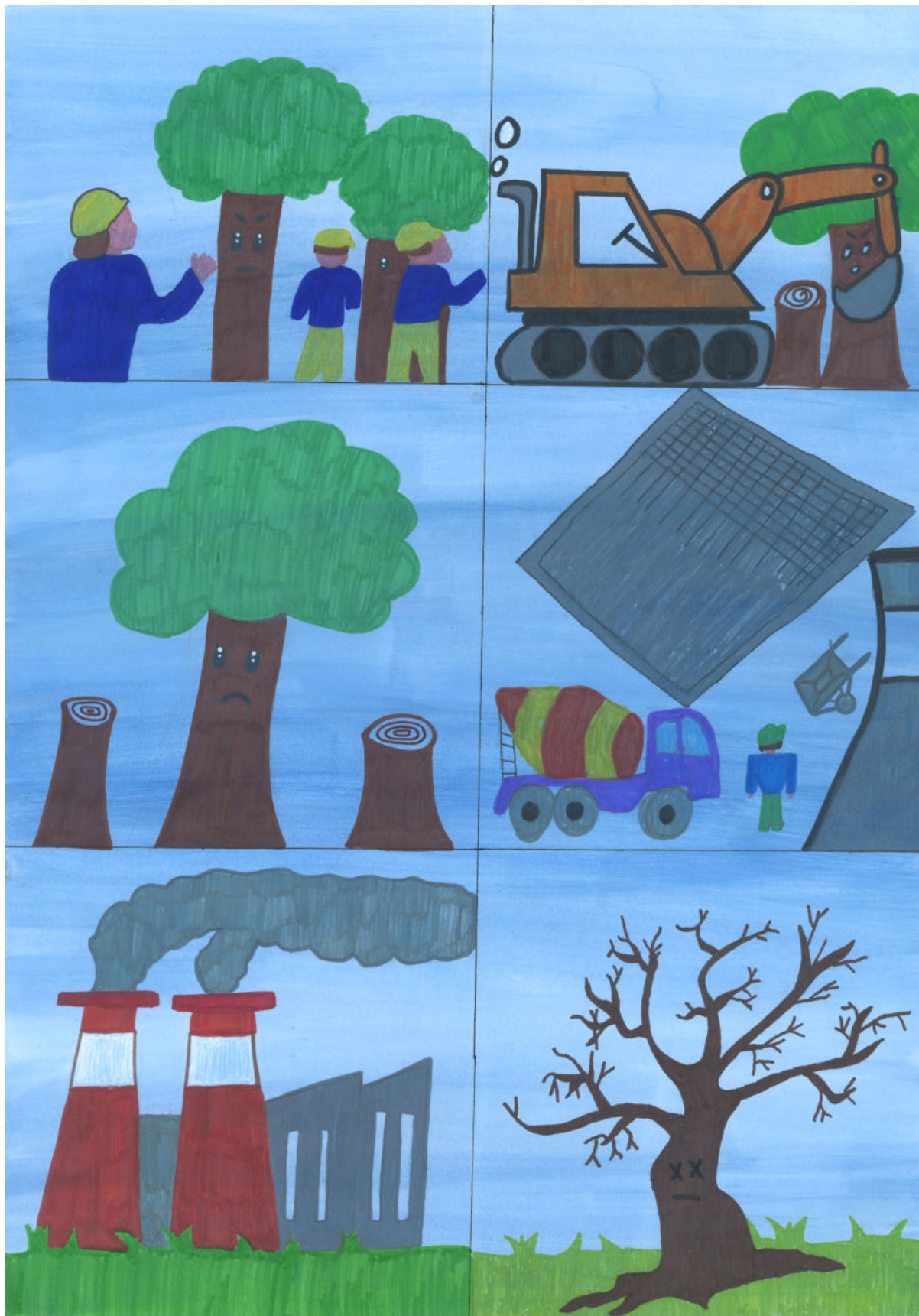






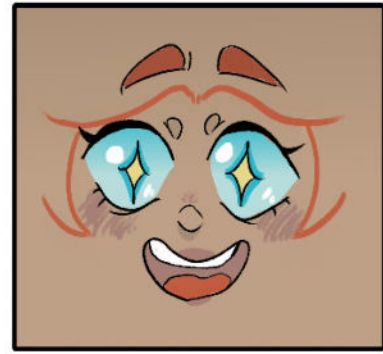
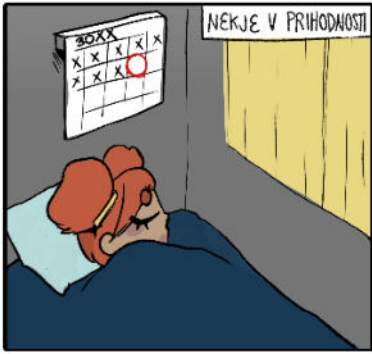


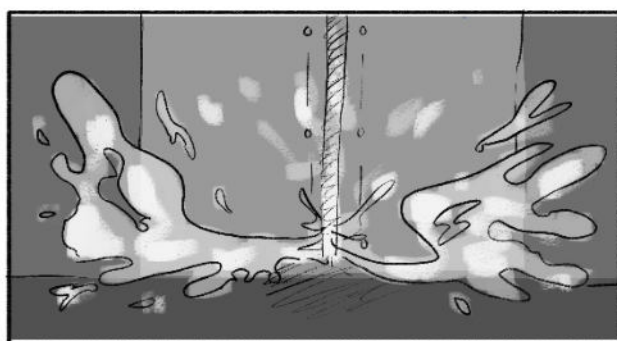
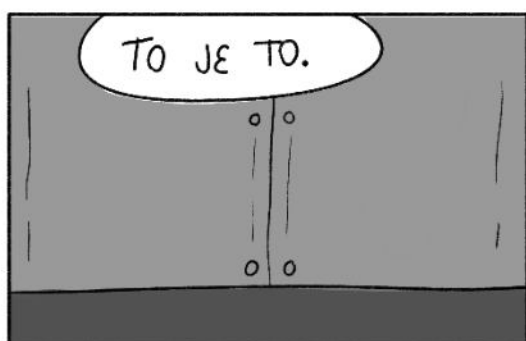






# BOŽIČ NAŠE PRIHODNOSTI







**Posebna kategorija:** *David Kuhar*, 1. a GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk; *Indira Merlak*, 5. a, OŠ Mirana Jarca, Ljubljana, mentorica: Marta Marolt; *Zoja Farič*, 7. r., OŠ Dolenjske Toplice, mentorica: Urška Bučar Fink.

**Druga triada OŠ:** 1. nagrada - *Pavle Todorovič*, 5. a, OŠ Bojana Iliča, Maribor, mentorica: Metka Kristan; 2. nagrada - *Aleš Ambrožič*, 6. b, OŠ F. S. Finžgarja Lesce, mentorica: Maša Cerjak; 3. nagrada - *Svit Dimic*, 6. a, OŠ Marije Vere, Kamnik, mentorica: Mateja Slevec.

**Tretja triada OŠ:** 1. nagrada - *Mia Levič*, 9. r., OŠ Dravlje, mentorici: Tanja Kogoj, Diana Rutar; 2. nagrada - *Alen Šumah*, 7. r., Tretja OŠ Slovenj Gradec, mentorica: Maruša Pajenk; 3. nagrada - *Črt Gaber*, 9. c, OŠ Žiri.

**Srednja šola:** 1. nagrada - *Petja Trček*, 2. Am, Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana, mentorica: Nataša Kordiš; 2. nagrada - *Zala Krvina*, 3. a, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana; 3. nagrada - *Lara Jakše*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak.

## SEZNAM OBJAVLJENIH STRIPOV

*Lira Najger*, 6. a, OŠ Valentina Vodnika, mentorica: Kaja Marinko Smolnikar; *Taja Golež Rakar*, 6. a, OŠ Valentina Vodnika, mentorica: Kaja Marinko Smolnikar; *Hana Romih*, 6. a, OŠ Lava, Celje, mentorica: Natalija Jeraj; *Nedim Mujkanovič*, 4. c, OŠ Nove Jarše, mentorica: Petra Kuhar; *Urban Bašelj*, 4. b, OŠ Cerklje, mentorica: Petra Mlakar; *Urban Sedej*, 4. b, OŠ Cerklje, mentorica: Petra Mlakar; *Alvin Snekvik*, 5. b, OŠ Cerklje, mentorica: Tatjana Slabe; *Zala Vodopivec*, 4. c, OŠ dr. Vita Kraigherja; *Lana Kovačević*, 5. b, OŠ Milojke Štrukelj, mentorica: Tanja Batistič Poljšak; *Maruša Vilk*, 6. c, OŠ Milojke Štrukelj, mentorica: Tanja Batistič Poljšak; *Julija Malovašič*, *Nina Velikonja*, *Klavdija Jereb* in *Neža Velikonja*, 5. s, OŠ Ivana Tavčarja Gorenja vas, PŠ Sovodenj, mentorica: Andreja Jesenovc; *Iva Šerbinek*, 4. a, OŠ Draga Kobala Maribor, mentorica: Aleksandra Orban; *Maj Volf*, 4., OŠ Loka Črnomelj, Podružnica Adlešiči, mentorica: Ana Kump; *Jurij Šivec*, 6. a, OŠ Notranjski odred, Cerklje, mentorica: Eva Mazi; *Gal Kolar*, 6. r., OŠ Lesično; *Adnan Lovič*, 6. a, OŠ Janeza Puharja Kranj - Center; *Erik Čuk*, 5. a, OŠ Cerklje, mentorica: Andreja Rijavec; *Oskar Kuhar*, 4. k, OŠ Bistrica, PŠ Kovor, Tržič; *Elin Miklavčič*, 4., OŠ Šmartno, Šmartno pri Litiji, mentorica: Boris in Špela Miklavčič; *Urban Grohar*, 7. a, OŠ Ledina, Ljubljana, mentorica: Zdenka Ožinger Hrovat; *Manca Udovč*, 7. b, OŠ Šmarjeta, Šmarješke Toplice, mentorica: Vida Cizel; *Lina Trtnik*, 7. a, OŠ Sostro, Ljubljana, mentorica: Simona Hribar Kojc; *Luka Zavrl*, 9., OŠ Sava Kladnika, Sevnica, mentorica: Gizela Škoda; *Anže Prhvac*, 7. a, OŠ Vič, Ljubljana, mentorica: Veronika Klošak; *Semina Jašarevič*, 7. a, OŠ Vič, Ljubljana, mentorica: Veronika Klošak; *Taras Kapus*, 6. a, OŠ Ledina, Ljubljana, mentorica: Maja Trdina; *Loti Černe Bergant*, 9. b, OŠ Pirniče, mentorica: Bojana Glavan; *Lucija Sumrak*, 7. r., OŠ Dobje, mentorica: Tadeja Senica; *Demir Duraković*, 5. b, OŠ Preserje pri Radomljah, mentorica: Bojana Lužar; *Veršnik Eva*, 1. A GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk; *Rene Jamnik*, 1. A GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk; *Jakob Vranjek*, 1. A GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk; *Max Slatinek*, 1. A GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk; *Oskar Oražem*, 1. Am, Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana, mentorica: Nataša Kordiš; *Maša Hutar*, 2. a, Srednja šola Črnomelj, mentorica: Ajda Skrbinšek; *Nika Jevšček*, 2. , ŠC Srečka Kosovela Sežana, mentorica: Monika Širca; *Ajda Zalokar*, 2. c, Srednja šola Zagorje, mentorica: Karmen Pevec; *Lara Bole*, 1. f, Gimnazija Nova Gorica, mentor: Bogdan Vrčon; *Aljaž Jakopič* in *Patricija Logožar*, 2. č, Biotehniški center Naklo, mentorica: Mojca Logar; *Anja Štorman*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Nika Šolinc*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Maja Šalomon*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Klara Šergon*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Tara Povh Klemenčič*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Tjaša Križan*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Daša Goručan*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Larisa Jurovič*, 2. i, Gimnazija Celje Center, mentorica: Maja Rak; *Vid Rebolj*, 1. a, Srednja šola Grm - center biotehniške in turizma, mentorica: Maja Mlakar; *Zala Červek*, 1. e, Prva Gimnazija Maribor, mentorica: Andreja Senčar; *Ajda Šink*, 3. c, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, mentorica: Petra Županič; *Ema Petrovčič* in *Tina Kaplan*, 3. a, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, mentorica: Jasna Potočnik; *Sara Šimenc*, *Saša Igljič* in *Neža Zigmund*, 3. d, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana; *Nadja Pugelj*, 4. d, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, mentorica: Jasna Potočnik; *Ema Kuduzović*, 4. d, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, mentorica: Jasna Potočnik; *Gaja Dornik*, 4. d, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, mentorica: Jasna Potočnik.

**Naslovnica:** *Neli Štaleker*, 2. i, Gimnazija Celje Center, Mentorica: Maja Rak.

**Zadnja stran:** *Jan Bezjak*, 1. A GT, Srednja lesarska in gozdarska šola Maribor, mentorica: Mateja Kišek Vovk.

**Notranja naslovnica:** *Eva Zevnik*, 2. i, Gimnazija Celje Center, Mentorica: Maja Rak.

**Objavljeni deli stripov:** *Tristan Mešiček*, 4. b, OŠ Otočec; *Leo Vukičević*, 4. r., OŠ dr. Vita Kraigherja; *Tai Oblak*, 2. r., OŠ Helene Puhar, Kranj, mentor: Jan Križaj.



## O NATEČAJU IN POSTOPKU IZBORA STRIPOV

Stripovski natečaj, na katerega so bili pozvani učenci druge in tretje triade osnovnih šol ter srednješolci, je potekal od 15. februarja do 15. aprila 2024. Na natečaj je prispelo 433 stripov iz 66 osnovnih in 19 srednjih šol. Sodelovali so 203 učenci druge triade, 68 učencev tretje triade in 189 dijakov. Stripe, ki so ustrezali pogojem razpisa, je ocenjevala štiričlanska žirija. V prvi fazi ocenjevanja je bilo v ožji izbor uvrščenih 114 stripov. V drugi fazi so člani žirije najprej sami ocenili izdelke po starostnih skupinah, pri čemer je imel vsak član svoj način ocenjevanja. V tretji fazi so se člani žirije sestali in pregledali, kateri stripi so kakovostno sovpadali, ter izbrali najboljše tri stripe v vsaki starostni skupini. Poleg tega so izbrali tudi najboljše tri na ožjem področju gozdarstva, ki sicer niso med nagrajenimi. Pri oglaševanju stripovskega natečaja so nam pomagali Ministrstvo za okolje, prostor in energijo RS, Ekošola in reviji Moj planet ter Gozdarski vestnik, za kar se jim najlepše zahvaljujemo.

### ŽIRIJA

**Dr. Domen Finžgar** je raziskovalec na področju gozdne genetike, stripovski ustvarjalec in sourednik mednarodne stripovske revije *Stripburger*. Živi in dela v Edinburgu na Škotskem.

**Neža Šivec** je mlada ilustratorka, ki rada riše stripe. Leta 2023 je izšel njen prvi strip, z naslovom *Črepinje* (*Stripburger*, 2023). Že trinajst let se v *Društvu prostovoljcev Vincencijeve zveze dobrote* posveča pomoči brezdomcem, zadnja tri leta pa je tam tudi zaposlena.

**Dr. Boštjan Mali** (*Gozdarski inštitut Slovenije*) je v strokovni žiriji sodeloval kot vodja aktivnosti projekta *LIFE IP CARE4CLIMATE* na GIS. Na inštitutu pokriva področje rabe zemljišč, spremembe rabe zemljišč in gozdarstva (*LULUCF*), ki vključuje tudi blaženje podnebnih sprememb in prilagajanje nanje.

**Robert Krajnc** (*Gozdarski inštitut Slovenije*) je v strokovni žiriji sodeloval kot predstavnik *Galerije Gozdarskega inštituta Slovenije*, kjer aktivno deluje. Ukvarja se tudi z oblikovanjem publikacij, ilustracijami in karikaturami.

## O PROJEKTU

Projekt *LIFE IP CARE4CLIMATE* je celostni projekt, ki z ozaveščanjem, izobraževanjem in usposabljanjem ključnih deležnikov spodbuja izvajanje ukrepov za zmanjšanje emisij toplogrednih plinov do leta 2030.

Osemletni projekt, ki se je začel leta 2019, izvaja 14 partnerskih organizacij in vključuje šest vsebinskih področij, ki pomembno vplivajo na nastanek oz. blaženje podnebnih sprememb. To so: trajnostna gradnja in učinkovita raba energije v stavbah in podjetjih, trajnostna mobilnost, zeleno javno naročanje, odpadna hrana, ozaveščanje in krepitev zmogljivosti ter raba zemljišč, sprememba rabe zemljišč in gozdarstvo (*LULUCF*), ki ga pokriva Gozdarski inštitut Slovenije.

Projekt *LIFE IP CARE4CLIMATE*  
(LIFE17 IPC/SI/000007)

je integralni projekt, sofinanciran s sredstvi evropskega programa *LIFE*, sredstvi Sklada za podnebne spremembe in sredstvi partnerjev projekta.

Spletna stran projekta:  
<https://www.care4climate.si>





# Kisel dež

